Александр Строганов

**СВИНОПАСЫ**

*Пьеса в четырех действиях*

Действующие лица

Шуня Изот Силыч, сочинитель свистков

Шуня Алевтина Ивановна, жена Изота

Иван Матвеевич, старик, отец Алевтины

Юрий Иванович, дядя Юра, брат Алевтины

Егорка, сын Шуни

Константин Сергеевич, учитель

Колтунов Виктор Николаевич, Колтун, хозяин свинофермы

Колтунов Вячеслав Николаевич, Славик, брат Виктора

Лилия, парикмахерша

Геннадий, муж Лилии

Скворцов, старший лейтенант, оперуполномоченный

Участковый

Предводитель вавилонян

Вавилоняне

**Действие первое**

ЕГОРКА

*Свинарник неподалеку от железнодорожного узла. Вольер огорожен металлической сеткой. Похрюкивание, стук молотка, голоса, скрипы, гудки и прочий железнодорожный шум.*

*Егорка перед вольером. У мальчика угловатые скованные движения. Одна ладонь на груди, другая закрывает правое ухо. Егорка то и дело принимает эту позу. Вероятно, некий ритуал.*

ЕГОРКА (Обращается к невидимой свинке.) Видно тебе полустанок, Егорка? Рельсы, вагоны. Два вагона. Дизель-электровоз. Теплый, хоть и блестящий. Видно?.. Нет, не видно. Беда. (Вздыхает.) Поезда ходят, но редко. Пых-пых, остановился. Выходят. Один или пять. Бывает, один или одна. А бывает, пять или семь. Заспанные, зевают. Лунатики… (Смеется.) Луна еще себя покажет! Откровенно говоря, я луны побаиваюсь… Откровенно говоря… Но красиво, конечно. Очень красиво, конечно. Дизель-электровоз в сиянии луны! Опять же рельсы, вагоны. Если бы ты мог созерцать такую-то красоту, тебе намного веселее жилось бы… Но ты, мне кажется, и так не унываешь. Не унывай… Полустанок как будто весь в леденцах. И зимой и летом. В особенности, когда луна. Рай, да и только!.. Я молитвы знаю некоторые. Мы с мамой, мамочкой молимся. Иногда. И обязательно окажемся в раю. Рано или поздно. Мамочкам и слабоумным место в раю… Свинкам тоже, думаю. Тебе бы тоже молиться научиться бы… Хочешь жить в раю?.. Жаль только, на полустанке лавочек нет, как, например, на вокзале. Ни посидеть, ни, тем более, полежать. Стоя долго не простоишь… Была одна лавочка, но истлела. Истлела. Ножки чугунные остались, и все. Чугун не тлеет даже в сырую погоду… Но на вокзале хуже. Плохо, можно сказать. Гул, людей много. Злых много. Я бывал. Мы там дядю Юру встречаем, когда приезжает. То и дело ездит к нам. Он без руки, дядя Юра, а так сохранился неплохо. Большой, громкий. Его пороть меня вызывают. Сами не решаются, вот его и вызывают. Но он не больно порет – жалеет меня. А так – я в шоколаде, можно сказать… А вокзал наоборот. Вокзал не в шоколаде. Это сначала может показаться, что он шоколадный. Нет, не шоколад – деготь скорее… Я тоже сначала подумал – шоколад, а это – деготь… Полустанок намного лучше. На полустанке тепло. Исходит от дизель-электровоза… Вот бы эта красота на взгорке разместилась, тогда бы и ты мог рассмотреть как следует. И очароваться. Тебе бы очаровываться почаще, а то вид у тебя грустный. Хвостик веселый, а в целом вид грустный… Так, с виду ты вроде бы не голодный. Голодный? Не голодный?.. Так, с виду тебя хорошо кормят… Меня тоже хорошо кормят… Ты не бойся со мной говорить, нас никто не слышит… Хорошие у тебя хозяева, как думаешь?.. Так-то их бандитами считают. Они и есть бандиты. Колтун – бандит. Славик – не знаю, а Колтун точно бандит… Оба бандиты, думаю… Или наговаривают? Люди склонны наговаривать, выдумывать всякое такое. До ужасов падки. Пугают себя. Любят пугать себя… Хочу просить Колтуна вас отпустить. Тебя хотя бы… Думаешь, не согласится?.. Разве Славика просить? Славик ничего не решает. Славик бы отпустил, я знаю. Но он без Колтуна и шага сделать не может… Глупо, конечно, просить о таком. Кто же такого дружочка отпустить захочет? Ты же дружочек? Дружочек… Не согласится, конечно. А так я бы тебя к себе забрал. Мы бы с тобой гуляли, играли во дворе. Уж я-то тебя не обидел бы… Другие мальчики со мной не играют… Попрошу отца купить тебя, вот что. У меня отец хороший, слабовольный. Клюнет. А Колтун – жадный, продаст… Да отец и сам с тобой играть будет с удовольствием. Втроем играть будем… Отец – такой же, как я, только отец. Замирает. И я замираю. Я очень похож на своего отца. Познакомитесь – ахнешь, какое сходство… Мама, мамочка! Живет же с ним как-то? В смысле с отцом. Живет каким-то образом, терпит… И меня терпит. Хоть я слабоумный… Я тоже их терплю. Мы терпеливые очень. Русские люди терпеливые… Ты такой же как мы. Ты ведь Егорка? Тоже Егорка?.. Ну и вот. Только я – мальчик, а ты кнур. Такой же Егорка… Немного побаиваешься меня. Вижу. А ты не бойся. Меня бояться не нужно, Егорка. Чего бояться? Оба два мальчика. Человек и кнур… Как же тебя вызволить? Ума не приложу... Ладно, придумаю чего-нибудь. Я на фантазии горазд. Придумать чего-нибудь, да и так посмешить – это завсегда. Это уж как повелось… Я всех смешу. И тебя смешить буду. Любишь смеяться? Не любишь?.. Я люблю, когда смеются.

БОЛЬШАЯ ИГРА

 *Парикмахерская. Колтун в кресле. Лилия повязывает накидку, раскладывает инструмент.*

ЛИЛИЯ Как вас стричь, Виктор Николаевич?

 КОЛТУН Про себя же назвала Колтуном.

ЛИЛИЯ Как вы сказали?

КОЛТУН (Громко.) Про себя же назвала Колтуном… Вслух Виктором Николаевичем, а про себя – Колтуном… Ну, что же, Колтун, так Колтун. Я привык. Хотя фамилия моя Колтунов… Ну, что же, Колтун, так Колтун. Я не обращаю внимания. Вся жизнь средь скотины прошла. Не без обоюдного уважения и понимания, замечу. С людьми сложнее.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Как вас стричь, Виктор Николаевич?

КОЛТУН Такая грусть накатила. Прямо с утра… Так что я выпил немного. Пришлось. Это ничего?

ЛИЛИЯ Ничего.

КОЛТУН Бывает, некоторые не переносят.

ЛИЛИЯ Все нормально. Как будем стричься, Виктор Николаевич?

 КОЛТУН Всякий раз задаешь мне этот вопрос. Стрижешь меня уже лет десять, наверное, и всякий раз задаешь этот вопрос.

 ЛИЛИЯ Привычка.

 КОЛТУН Простой, прямой вопрос. Это мне нравится. Не всяк может таким-то образом спросить. Простодушный вопрос. Так бы я его охарактеризовал... Не знаю, сумел бы я так вот запросто спросить человека.

 ЛИЛИЯ Вам зачем? Вы же не парикмахер?

 КОЛТУН Верно, не парикмахер. Свинопас я. Так нас в старину называли. Хотя хрюшек моих пасти, выгуливать не надо. У них вольер на зависть… Но речь не о содержании – о той легкости и непосредственности, с которой ты обращаешься к чужому, в сущности, человеку.

 ЛИЛИЯ Я же вас не один год знаю. Как только к нам переехали, в тот же день стричься пришли.

 КОЛТУН На следующий день.

ЛИЛИЯ Да, на следующий день.

*Пауза.*

КОЛТУН Точность имеет значение.

ЛИЛИЯ Да, на следующий день.

*Пауза.*

КОЛТУН В первый день обустраивались как-нибудь. А на следующий день прямо с утра к тебе в парикмахерскую.

 ЛИЛИЯ Да, точно.

*Пауза.*

КОЛТУН Мы стричься любим. И я, и братишка. И отец любил. Так уж повелось. Когда человек стрижется – душа его отдыхает. И в голове пусто. И мурашки по телу. Но это – смотря, какие у парикмахера руки. У тебя хорошие руки.

 ЛИЛИЯ Спасибо.

*Пауза.*

 КОЛТУН Мы твои руки любим.

ЛИЛИЯ Спасибо.

*Пауза.*

КОЛТУН Не спешишь никогда. Стрижешь чувственно, с пониманием… Я не люблю, когда спешат. И сам стараюсь не спешить. Правда, не всегда получается. Получается, но не всегда… Вот брат у меня ленив – у него получается, а у меня нет. Не всегда… Я же сам всего достиг. Сам всего добился. Преодолел трудности и добился. Неимоверные трудности, замечу.

*Пауза.*

 ЛИЛИЯ Так что вы не чужой, Виктор Николаевич – уже свой. Все вас знают, все вас любят...

 КОЛТУН А вот теперь поспешила. Никто меня не знает. Я сам себя не знаю… Никто никого не знает… И ты себя не знаешь… Порой проявляем себя самым неожиданным образом. Ты к этому должна быть готова. Всегда… Слушать – слушай, примечай, беседуй, если надо, но ухо востро держи. Всегда… В людях всякого понамешано… Добрый человек не всегда добрый. Даже если и вид благообразный, и поступки. На уме у него черт знает что... Я-то их насквозь вижу. Они это знают, и как раз недолюбливают… Говоришь, любят? Нет, не любят, побаиваются. Боятся, прямо скажу… Ну, как говорится, вольному воля. Мне до них дела нет. Вот такой расклад, голубушка… Я же много читаю. Первоначально ненавидел чтение. Но заставил себя, преодолел. Некоторые свои мысли научился формулировать. Даже в философском ключе… Вот я тебе приведу пример. *Человечество – стихийное бедствие.* Это мое собственное высказывание. То есть мною самим задумано и самим же произведено. *Человечество – стихийное бедствие…* Нравится?

ЛИЛИЯ Очень любопытно.

*Пауза.*

КОЛТУН Хорошо, правда?

ЛИЛИЯ Хорошо.

КОЛТУН Мысль, заметь, вполне философская... Что такое человечество? Как будто кто-то меня спросил. А я, как будто отвечаю – стихийное бедствие… Парадокс, верно?

ЛИЛИЯ Да, наверное.

КОЛТУН На самом же деле ничего парадоксального. Так оно и есть. Если не кривить душой… Всего-то два слова. Но уже повсеместный анализ и всеобъемлющее обобщение. У Канта так строится, и у других. Согласна?

 ЛИЛИЯ Наверное, раз вы говорите.

*Пауза.*

 КОЛТУН Но у тебя может быть свое мнение, отличное от моего. Это я тебя как бы к философской дискуссии приглашаю.

 ЛИЛИЯ Нет.

 КОЛТУН Напрасно. Тебе нужно учиться самостоятельно мыслить. Хотя, соглашусь, это чревато опасностями… Да уж, философия. Непростое дело оказывается.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Стало быть, стричь, как всегда?

 КОЛТУН Как всегда.

 ЛИЛИЯ Хорошо.

*Лилия принимается за стрижку.*

 КОЛТУН Знаешь, не хочется ничего менять. Как-то так сложилось… Думаешь, не хочется менять потому что хорошо живу, жирую?.. Что молчишь?

ЛИЛИЯ Я об этом не думаю.

КОЛТУН А ты подумай. А лучше спроси – хорошо ли мне живется? А я отвечу. И этот мой ответ может показаться тебя очень удивить... Ну, что же ты? спроси.

ЛИЛИЯ Хорошо ли вам живется, Виктор Николаевич?

*Пауза.*

КОЛТУН Богатый человек, все такое, а как на самом деле? Спроси.

ЛИЛИЯ Так уж спросила.

КОЛТУН Спроси как я велел!

ЛИЛИЯ Богатый человек, а как на самом деле?

КОЛТУН Дай подумать… Скорее, нет... Имеет место раздражение, иногда гнев, иногда безудержный гнев… Удивлена?

ЛИЛИЯ Удивлена.

КОЛТУН Вот видишь? С виду – как сыр в масле, а оно все иначе. Видишь как?.. Не всегда, конечно, но, порой тучи сгущаются. В такие минуты меня лучше обойти стороной. Да только не всегда и не у всех получается обойти-то… (Смеется.) Тем не менее, Лилечка, пусть уж остается как есть… Хотя, казалось бы, хуже уже некуда… Счастья не испытываю. Бывает такое?

ЛИЛИЯ Бывает.

КОЛТУН И у тебя бывает?

ЛИЛИЯ И у меня.

КОЛТУН А с виду счастливая цветущая женщина.

ЛИЛИЯ Это – жизнь.

КОЛТУН Жизнь?

ЛИЛИЯ Жизнь.

КОЛТУН Находишь это жизнью?

ЛИЛИЯ (Смеется.) Вы так пронзительно спрашиваете – теперь уже и не знаю.

КОЛТУН Чего ты не знаешь?

ЛИЛИЯ Правильного ответа.

КОЛТУН То-то и оно.

ЛИЛИЯ Но жизнь все равно продолжается, Виктор Николаевич.

КОЛТУН Не знаю, не знаю.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ А вы сегодня один.

КОЛТУН (Вздыхает.) Всегда один. Можно сказать, с рождения.

ЛИЛИЯ Брат ваш не придет?

 КОЛТУН Больная тема… Он, Лилечка – другой. Совсем другой. Казалось бы брат, но совсем другой. Вылитый подкидыш… Иногда мне кажется, что он подкидыш… Крови боится. Крови, грязи, меня боится. Всего боится… Не удивлюсь, если окажется, что он стихи пишет. Пишет и прячет от меня.

ЛИЛИЯ Разве это плохо?

КОЛТУН Плохо ли? «Плохо», голубушка – не то слово. Это – конец, погибель!.. Пишет, пишет, чует мое сердце… А, может быть, и не пишет. Уж я бы узнал за столько-то лет. Какие-нибудь почеркушки выплыли бы на свет Божий. Узнал бы, конечно… Хочется надеяться, что не пишет… Ничего, я из него человека сделаю. Уже на полпути. Вот он крови боится, а я его обязал свинок резать. Видишь как?.. Я таким-то образом и себя лепил. Думаешь, не страшно первоначально убивать? Еще как страшно. Но я себя заставил. Никто меня не заставлял – сам себя заставил. Отца раз попросил показать, как это делается, и все... У меня поводырей-то по жизни не было. Отец собой занят был… Себя наставил, вот теперь и брата наставляю. Спускаю, как говорят, с небес… Думаешь, я не имею возможности нанять мясника? Легко. Но мне надобно его воспитать. Надо?.. Воспитать, образовать в практическом исполнении. Понимаешь?.. Случись со мной что? Как ему выживать без должного преодоления и умений?.. Подпорчен он. Кто-то его испугал. Кто? Я не пугал. В детстве, наверное… Все ему трын-трава. Живет как-то без натужности. Все ему с рук сходит. И прежде, и теперь… Замирать стал. Замирает, а в ус не дует. И даже радуется, бывает. Мне лично радоваться некогда.

ЛИЛИЯ А ведь вы любите его.

КОЛТУН А как же?! Он у меня один. С детства… Я тебе, голубушка, так скажу – все беды с детства… Родители его обожали. Больше, чем, нежели меня. Много больше. Младшенький как-никак… Могли во дворе испугать, вот что. Как думаешь?

 ЛИЛИЯ Не знаю.

 КОЛТУН То-то и оно… Замирать стал. Замирает. Раньше такого не наблюдалось.

ЛИЛИЯ Сейчас многие замирают.

КОЛТУН Откуда знаешь?

ЛИЛИЯ Так у меня вся Заманиха стрижется.

КОЛТУН И что говорят?

ЛИЛИЯ Замирают.

КОЛТУН Отчего замирают?.. От страха?

ЛИЛИЯ Не знаю.

КОЛТУН От страха быстрее всего… Испуг, Лилечка – это такое заболевание малоизученное. Заразное. Если в стаде испугать одного или одну – все стадо бить начинает мелкой дрожью. Это уже не стадо. Это уже черт знает, что такое… Затем достаточно одному или одной прыгнуть с утеса, и все вслед за ним. Ну, это уж ты должна знать.

 ЛИЛИЯ А зачем?

 КОЛТУН Что?

 ЛИЛИЯ Прыгают с утеса зачем?

 КОЛТУН Да что бы разом покончить со всем этим сумбуром.

 ЛИЛИЯ Коллективное безумие?

 КОЛТУН Как?

 ЛИЛИЯ Коллективное безумие?

*Пауза.*

 КОЛТУН Ах, как хорошо сказала! Именно так, Лилечка. Самый корень узрела.

 ЛИЛИЯ Меня позовут – я не прыгну.

 КОЛТУН Не зарекайся. Все прыгнем.

 ЛИЛИЯ Но почему?

КОЛТУН Ты же только что сама все означила. Коллективное безумие.

ЛИЛИЯ И кто это устраивает?

КОЛТУН Кто устраивает?

ЛИЛИЯ Ну да. Кто-то же должен это организовать, не знаю, как это делается?

 КОЛТУН (Тоном заговорщика.) Засылают.

 ЛИЛИЯ Кого?

 КОЛТУН Специально обученных провокаторов. С устойчивой психикой и способностями. Иногда выдающимися способностями. Их специально обучают, голубка. Серьезные люди обучают. А по сути – завистники и проходимцы. По расчету обучают, из ненависти или идейных соображений… К слову, они тоже погибают, провокаторы. Своего рода камикадзе… Зачем? Причин много, но мы их не знаем. Можем только догадываться… Войны давно не было – перенаселение… Грамотеев стало пруд пруди – с ними что-то нужно делать. С ротозеями, мздоимцами, мечтателями и мракобесами. Наконец, тем, кто устраивает, власти хочется. Удержаться на плаву или еще выше подняться. Власть – это же сладость. И в то же время бесконечный круговорот. Что в результате получается?.. Вата? Сахарная вата?

 ЛИЛИЯ Не знаю.

 КОЛТУН Вряд ли вата, конечно. Но нечто подобное.

 ЛИЛИЯ Мне это трудно понять.

 КОЛТУН На то и расчет… Так что не удивляйся, голубушка, если однажды казалось бы малознакомый человек или вовсе незнакомый человек, или группа людей средь ясного дня внезапно прищемит тебе хвост. А так и будет.

 ЛИЛИЯ (Смеется.) Кому я нужна?

 КОЛТУН Не скажи.

 ЛИЛИЯ Я же не стрекоза? У меня хвоста нет.

 КОЛТУН Это тебе только кажется.

 ЛИЛИЯ И за что мне хвост прищемлять?

 КОЛТУН А резоны могут быть разными. Ты и не узнаешь. Провокаторы и сами могут не догадываться. Их втемную используют. Тоже жертвы своего рода… Ибо все наказуемо. Причинно-следственные связи. Предопределенный порядок вещей. Мировые весы. Карающая длань и все такое… Я к этому пришел вследствие длительных наблюдений. В том числе за стадами. Да-да, стадами, не удивляйся… Я в себе с детства наблюдательность развивал… Конечно, не хочется верить во всякое такое. Бежим от истин прописных. Но от этого они не перестают быть истинами. Как говорится, сколько веревочке не виться…

ЛИЛИЯ Тревожно, Виктор Николаевич.

КОЛТУН А так и будет.

ЛИЛИЯ Упаси Бог!

*Пауза.*

 КОЛТУН Тревожно, да. Висит что-то такое в воздухе. Что именно – не спрашивай, не скажу. Ибо непостижимо. Можно только чувствовать. И сопротивляться. По мере сил, разумеется. Непременно сопротивляться… Или смириться. Тоже вариант… Так или иначе, имей в виду – ты уже давно в игре. Как и все мы.

 ЛИЛИЯ В какой игре?

 КОЛТУН В большой игре, голубушка. Хотя с виду – все как всегда… А, может быть, невидимая рука их придерживает? Как думаешь?

 ЛИЛИЯ Кого?

 КОЛТУН Тех, что замирают.

 ЛИЛИЯ Чья рука?

 КОЛТУН Я от религии-то далек, но что-то такое есть как будто. Убедительно исключить не могу – нужны аргументы и факты… А когда мне этим заниматься? Это уж пусть дипломированные философы с математиками занимаются. Но они ленивы безмерно. Вот и приходится частично на себя брать. Тяжелейший умственный труд, доложу… А мне и физическую форму терять нельзя. Пять-шесть часов на тренажерах. Иногда – семь. До полного изнеможения. А как иначе?... (Смеется.) Математиков вспомнил. Команда убогих. Не одну сотню лет носятся со своими штанами.

ЛИЛИЯ С какими штанами?

КОЛТУН Пифагоровыми. Уже от дыр светятся, а они все размахивают ими как знаменем. Мои свинки – и те умнее… Замирающие из головы не выходят. Вот кто эти замирающие? Если по брату судить – слабые люди. Податливые, безропотные. Угодные. Так можно их назвать. Ими легко управлять, потому – угодные… Вот мы все к утесу мчимся, а их придерживают. Покуда мы прыгать будем – они как раз сориентируются и от пропасти отойдут. Спасутся, стало быть. Видишь как? Ловко, ничего не скажешь! Нас никого не будет, а они останутся. Такой вот замысел. За что им такая-то поблажка? Чем заслужили? Ленью безмерной? Покорностью?.. Покорностью, быстрее всего. Покорность во всех религиях приветствуется. Признание Всевышнего, его определяющей роли. Понимаю. но что делать с мечущимся сознанием? Разве случайно оно нам даровано?.. Homo Sapiens, разве нет?.. Зачем тогда все эти разговоры о венце творения?.. Даже обидно. Трудишься в поте лица, а все прахом… Согласна?

 ЛИЛИЯ Мне сложно понять вас, Виктор Николаевич!

 КОЛТУН И не стремись. Живи, да радуйся, пока есть такая возможность.

*Пауза.*

 ЛИЛИЯ А вы думаете, война будет?

 КОЛТУН Обязательно.

С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ

*Егорка перед вольером.*

ЕГОРКА Скучный, конечно, свинарник построили. Рукожопые. (Смеется.) Рукожопые, слышь? Смешно, да?.. Хотел бы на дрезине прокатиться? Хотел бы, конечно… Сейчас покажу тебе дизель-электровоз. Покажу, как он ходит.

 *Егорка пыхтит и машет руками, изображая дизель-электровоз.*

 ЕГОРКА (Смеется.) Смешно, да? Смешно ходит, да? Смешно, да?.. Фыркает как утюг. Утюжок… Я все что угодно могу показать… Что ты хочешь, чтобы я еще тебе показал?.. Хочешь? Не хочешь?.. До конца не уверен, но мне кажется, что они тоже живые – все эти электровозы, тепловозы, паровозы, утюги. (Смеется.) Замарашки. Замарашки… Песенки поют. Кто? Не знаю. Те еще песенки. Стишки читают. Стишки, песенки разные. Я прежде таких и не слышал… И ты замарашка. (Смеется.) Не обижайся, пожалуйста… Так-то у тебя должен быть отменный слух. Вон у тебя какие уши. У свинок должен быть отменный слух… Глазки маленькие, у меня тоже маленькие. Умные. У тебя – умные. У меня – не очень. У меня, прямо скажем, глупые. Прямо скажем… Я – глупый. Я уже тебе говорил. Это все знают. Но, имей в виду, в этом нет ничего предосудительного. Мама так говорит. Мама, мамочка… Иногда глупые оказываются совсем неплохими людьми. Чаще всего… Стишки слыхал? Кто-то же их пишет? Кто – не знаешь?.. Вот как раз глупые и пишут. Умным-то не до стишков… Я, когда один, хожу взад-вперед, взад-вперед. Ни одной мысли в голове. Перистые облака. В голове перистые облака. Или клочья паровозного дыма. Трудно понять. Можно было бы по запаху определить, но как определишь, когда это все внутри головы?.. Иногда всплывают отдельные мысли, слова… Я бы подарил тебе часы. У меня есть очень хорошие часы, и мне не жалко было бы подарить их тебе, такому-то дружочку. Но я не знаю, нужны ли они тебе… Нет ничего хуже бесполезного подарка. У меня за мою короткую жизнь накопилось много бесполезных подарков. Очень много. Я их называю подарками курам на смех. Или курам наспех. Так тоже можно сказать. Как хочешь, так и называй… *Головотяпство…* Но прятаться стало трудно. Когда я был совсем маленьким, мне почти всегда удавалось хорошо спрятаться. Когда играли в прятки – никто не мог меня найти. Теперь все иначе. Это потому что болезнь прогрессирует. Слабоумие… *Параллельная жизнь.* Сам не знаю, откуда во мне всплывают такие вот словечки. По идее, я не должен их знать, и уж, тем более, помнить… Надеюсь, хотя бы у тебя нет слабоумия. И очень надеюсь, что ты не замираешь. Иначе, что же это получится? Я приведу тебя домой, а ты замрешь, как мы с папой. Что мама скажет? мама, мамочка? Еще один, скажет? Еще одного привели?.. Нет, ты не слабоумный. Скорее всего, свинки в отличие от людей слабоумием не страдают… Дед хочет меня в приют отдать. Думаю, раньше или позже так и случится. Тогда мы сможем вместе в приют отправиться. (Смеется.) А нам с тобой какая разница, где жить, если жить с весельем и отвагой? Слыхал такое – *с весельем и отвагой?..* Это про нас с тобой, Егорка… Это нас свыше просвещают. Слова в головы вкладывают. Слова, мысли разные. И мне, и тебе – всем…

ПЕДАГОГИКА

 *Парикмахерская. Лилия стрижет Колтуна. Входит Славик. Садится в углу.*

ЛИЛИЯ Здравствуй, Славик.

КОЛТУН Легок на помине. (Лилии.) Ходит за мной как хвост. (Славику.) Что ты все ходишь за мной? Тебе заняться нечем? (Лилии.) Стричься пришел. Старший брат отправился стричься, и ему надо… Живем как близнецы. Между тем разница в возрасте у нас немалая. (Славику.) А скажи, Славик, ты случаем стихов не пишешь? Складывается впечатление, что ты должен стишки писать. По ночам. (Смеется.) Нет? Не пишешь? Имей в виду, я такого позора не вынесу… Ты кто, Пушкин? Похож ты на Пушкина?.. В зеркале себя видел? Вот сейчас в кресло сядешь, присмотрись внимательно. Может быть, и правда, похож. Может быть, старший брат ничего не понимает?.. Пушкин иноземцем был. Вавилонянином. Похож ты на вавилонянина?.. (Смеется.) Хотя все может быть – те тоже свиней резали.

ЛИЛИЯ Кто?

КОЛТУН Вавилоняне. За милую душу.

СЛАВИК Нет.

КОЛТУН Что «нет»? Не резали? Или ты не режешь?

СЛАВИК Не пишу стихов.

КОЛТУН Конечно. Надеюсь. (Лилии.) Не посмел бы. (Славику.) Они уничтожат этот мир!

ЛИЛИЯ Кто?

КОЛТУН Вавилоняне. (Славику.) Я тебе верю, брат. Ты это помни и цени. (Лилии.) Совершенно закрылся от страха. Не знаешь, чего от него и ждать. Вот же досталось наследство!.. Пьет много. Выпивать стал. Больше моего. Тоскует. (Славику.) Тоскуешь?

СЛАВИК Нет.

КОЛТУН А чего замираешь?

ЛИЛИЯ Сейчас многие замирают.

КОЛТУН Вот-вот. Я тебе, Лилечка, только что о стадах сказывал. Один малохольный замер – и другие давай замирать. А мы тем временем – с утеса. И конец фильма. Так?.. Молчит. (Славику.) Что ты молчишь? (Лилии.) Болеет, быстрее всего. После похмелья. Это для него привычное состояние… Что это у тебя голубенькое во флакончике? Спирт?

ЛИЛИЯ Денатурат.

КОЛТУН Дай ему выпить.

ЛИЛИЯ Нельзя. Умрет.

КОЛТУН Молодой, не умрет. (Славику.) Хлебнешь денатурата?

СЛАВИК Нет.

КОЛТУН Стало быть жить хочешь?.. А что у тебя за жизнь?.. Чем ты так интересен, чтобы за жизнь хвататься?.. Каковы твои цели, перспективы?.. Может быть ты чем-то увлечен?.. Может быть, стихи пишешь? (Лилии.) С виду тихоня. Но я-то знаю, насколько он раздражен. Испытывает гнев, иногда безудержный гнев… Не знаю, чего ждать от такого закрытого человека... (Славику.) Пошел слух, в Затоне двух девочек-малюток убили. Не твоих рук дело?

ЛИЛИЯ Какой ужас!

КОЛТУН Да-да. И с каждым годом таких случаев все больше. (Славику.) Не твоих рук дело?.. Ходил в тот день куда-нибудь?

СЛАВИК Нет.

КОЛТУН Уверенно так отвечаешь. Надо же?.. А откуда знаешь, когда это произошло?

СЛАВИИК Не знаю.

КОЛТУН Вот и я не знаю.

*Славик поднимается, уходит.*

КОЛТУН (Лилии.) Так-то оно исключено, конечно. Он со двора никуда не выходит. До Затона уж точно не доберется. Совершенно беспомощный человек… Но, даю голову на отсечение, если того ублюдка, что девочек убил, найдут, окажется, что он был таким же вот тихоней. (Вздыхает.) Педагогика, мать ее… Я их иногда встречаю.

ЛИЛИЯ Кого?

КОЛТУН Учителей наших. Все состарились, кто еще жив. Но лица уже мертвые… А вот я, странным образом, не старею. Обратила внимание?

ЛИЛИЯ Да.

*Пауза.*

КОЛТУН Обратила внимание?

ЛИЛИЯ Да.

*Пауза.*

КОЛТУН А вот интересно, почему так?

ЛИЛИЯ Так бывает.

*Пауза.*

КОЛТУН Вот так посмотришь на него, ни за что не скажешь, что он режет свиней.

 ЛИЛИЯ Кто?

 КОЛТУН Братишка. Славик… Больше на поэта похож. Что скажешь?

 ЛИЛИЯ Не знаю. У меня знакомых поэтов не было.

 КОЛТУН Жалеешь?

 ЛИЛИЯ О чем?

 КОЛТУН Что с поэтами не водилась?

 ЛИЛИЯ Не думала об этом.

 КОЛТУН И не нужно об этом думать. Они все дрянь. Как один.

ОБДУМАННАЯ ПЕЧАЛЬ

*Егорка перед вольером. Со стороны свинарника к нему подходит Славик.*

СЛАВИК Стоишь?

ЕГОРКА Стою.

*Пауза.*

СЛАВИК Давно стоишь?

ЕГОРКА Давно.

*Пауза.*

СЛАВИК Чего стоишь?

ЕГОРКА С Егоркой беседую.

СЛАВИК Это который из них Егорка?

ЕГОРКА (Показывает пальцем.) Вот этот, с пятнышком.

СЛАВИК (Показывает пальцем.) Вот этот?

ЕГОРКА Да.

СЛАВИК Это – Ганимед.

ЕГОРКА Нет, Егорка.

СЛАВИК Откуда знаешь?

ЕГОРКА Знаю, и все. У меня так.

СЛАВИК Со мной тоже случается.

ЕГОРКА *Принудительные знания.* Я это называю принудительными знаниями.

*Пауза.*

СЛАВИК Ганимедом его зови. Он знает, что он Ганимед. Иначе никогда тебя не поймет.

ЕГОРКА Почему Ганимед?

СЛАВИК Он порочный. Наклонности дурные. Видишь, весь в пятнышках? Я бы не советовал тебе с ним дружить.

ЕГОРКА А кто его так назвал?

СЛАВИК Брат. Философом себя считает, вот и придумывает всякое такое.

ЕГОРКА Кнур не может быть порочным.

СЛАВИК Что ты понимаешь!

ЕГОРКА Я его жалею.

СЛАВИК Мне тоже сначала было их жаль. Но пришлось справиться с собой.

ЕГОРКА Зачем?

СЛАВИК Брат заставил. Сказал, без этого никак… Я брата слушаюсь. Стараюсь, по крайней мере.

ЕГОРКА Я маму, мамочку тоже слушаюсь.

СЛАВИК Это правильно.

*Пауза.*

ЕГОРКА Вы – слабоумный?

СЛАВИК Почему так думаешь?

ЕГОРКА Я, к примеру, слабоумный, а мы немного похожи.

СЛАВИК Чем же это мы похожи?

ЕГОРКА Не знаю. Мне так кажется.

*Пауза.*

СЛАВИК Брат что-то такое говорит. Но он же не врач. Скорее всего, обзывается… Кто его знает? Врач должен ставить диагноз, но я по врачам не хожу… Может, и слабоумный. Во всяком случае, мне уже много лет, а женщины все еще не познал.

ЕГОРКА (Вздыхает.) Я тоже.

*Пауза.*

СЛАВИК А оно, может быть, и ни к чему.

ЕГОРКА Согласен.

*Пауза.*

СЛАВИК Кто знает, что из этого получится?

ЕГОРКА Согласен.

*Пауза.*

СЛАВИК Не совершаешь сумеречных путешествий?

 ЕГОРКА А как это?

 СЛАВИК Идешь куда-нибудь или едешь, а сам того не понимаешь. Как будто сам себя потерял. Потерялся. Как будто во сне. Потом вдруг оказываешься в совершенно незнакомом месте. То есть приходишь в себя. Приходишь в себя и обнаруживаешь, что ты, например, лезешь на дерево, или в незнакомое окно, или ешь кукурузу, например.

 ЕГОРКА Такого не бывает.

СЛАВИК Точно?

ЕГОРКА Точно… У меня другое. Я замираю.

 СЛАВИК Да?! Я тоже.

 ЕГОРКА У меня и отец замирает.

 СЛАВИК Стало быть, это не редкость.

ЕГОРКА *Светопреставление.*

 СЛАВИК Стало быть рано или поздно начнешь путешествовать. Это уж как повелось. Потом меня вспомнишь.

ЕГОРКА Страшно?

СЛАВИК Путешествовать так?

ЕГОРКА Да.

СЛАВИК Скорее странно.

ЕГОРКА Все равно не хотелось бы. На поезде – другое дело.

*Пауза.*

СЛАВИК Но я этих девчонок не убивал, имей в виду.

ЕГОРКА Каких девчонок?

СЛАВИК Тех в Затоне. Не слышал?

ЕГОРКА Нет. А за что убили?

СЛАВИК Причины разные могут быть. Разговор серьезный – нам с тобой не потянуть.

ЕГОРКА Это точно.

*Пауза.*

СЛАВИК Если тебе скажут, что это Славик убил девчонок, не верь. Я этого не делал. Если бы это был я, наверняка, придя в себя, обнаружил бы их, девчонок этих, но я их в глаза не видел, ни живых, ни мертвых. Даже не знаю, как они выглядели. Даже представить себе не могу… Хотя в Затон пару раз путешествовал. Об этом никому не говори.

ЕГОРКА Не скажу.

*Пауза.*

СЛАВИК О том, что я путешествовал в Затон – не говори.

ЕГОРКА Не скажу.

*Пауза.*

СЛАВИК Что меня там привлекает, в этом Затоне, ума не приложу. Дыра дырой.

ЕГОРКА (Вздыхает.) Дали влекут.

*Пауза.*

СЛАВИК Знаешь, убийц и без меня хватает. Даже представить себе не можешь, сколько их по свету бродит. Не скажу, что каждый второй, но много… А, может быть, и каждый второй… Кто-то из них убил, конечно. Но грешить все равно будут на меня… Рано или поздно вычислят. Брат уже заикался на эту тему. Брат сразу про меня подумал… Но он меня не выдаст. Не думаю, что выдаст… Все равно дознаются.

ЕГОРКА Выходит плохи ваши дела?

СЛАВИК Нормально. Я стараюсь об этом не думать. Я с мыслями легко расстаюсь. Благо, у меня их немного. Так что нормально.

ЕГОРКА В таком случае жизнь продолжается. *Исподволь.*

СЛАВИК Как это «исподволь»?

ЕГОРКА Не знаю. Сам не знаю, откуда во мне всплывают такие вот словечки.

СЛАВИК Принудительные знания?

ЕГОРКА В самую точку.

*Пауза.*

СЛАВИК Недостойный человек.

 ЕГОРКА Кто?

 СЛАВИК Я – недостойный человек.

 ЕГОРКА Почему?

 СЛАВИК Противостоять не умею… Стараюсь, но пока не очень получается.

 ЕГОРКА А противостоять чему?

 СЛАВИК Всему… Обид много, обидчиков… Уж не знаю, успею ли когда-нибудь измениться к лучшему. Время торопится. Слишком скоро все происходит. Не успело солнышко взойти – уже вечер. Только уснул – обратно солнышко.

 ЕГОРКА А у меня день тянется – потянется. Беседой спасаюсь.

 СЛАВИК С кем?

 ЕГОРКА Вот с Егоркой.

 СЛАВИК С Ганимедом.

 ЕГОРКА Для меня он Егорка. Как будто братишка. Братишку Ганимедом не назовут…

СЛАВИК Брат мог бы назвать.

*Пауза.*

ЕГОРКА Послушайте, я вижу – вы хороший человек, возможно тоже слабоумный, а значит вам терять нечего. Отпустите его.

 СЛАВИК Ганимеда?

 ЕГОРКА Ганимеда.

 СЛАВИК Компетентно заявляю – сразу под поезд попадет. Возрадуется, давай прыгать без разбору – и под поезд. Поезда здесь редкость, но, по закону подлости, именно в ту минуту, когда поезд, превозмогая себя, разорвет тишину, вот именно, Ганимед как раз и прыгнет под колеса. Вот где мучительная смерть-то.

*Пауза.*

 ЕГОРКА Вы поэт?

 СЛАВИК Нет. А что, похож?

 ЕГОРКА Очень. Так красиво сказали сейчас. И вообще на поэта похожи.

 СЛАВИК А ты где поэтов видел?

 ЕГОРКА Пушкина видел.

 СЛАВИК Разве я на него похож?

 ЕГОРКА Нет.

*Пауза.*

 СЛАВИК Про поэта не болтай. Брат не любит. Даже ненавидит, можно сказать.

*Пауза.*

 ЕГОРКА Так-то я бы его себе забрал.

СЛАВИК Кого?

ЕГОРКА Егорку. Я бы его даже в койку к себе пускал.

СЛАВИК Вот это – напрасно.

ЕГОРКА Что особенного?

СЛАВИК Напрасно… Дело твое, конечно.

*Пауза.*

ЕГОРКА Отпустите?

*Пауза.*

 СЛАВИК Вообще резать его еще не скоро. Веса не набрал.

 ЕГОРКА (Кричит, что есть сил.) Чудовищное!

 СЛАВИК Что, что?!

 ЕГОРКА Вы сейчас произнесли! Нельзя!

*Пауза.*

 СЛАВИК Ты что, не знал, что их режут?

ЕГОРКА (Кричит.) Чудовищное! Мне чудовищного нельзя!

СЛАВИК Успокойся.

*Пауза.*

ЕГОРКА Не будете больше?

СЛАВИК Не буду.

*Пауза.*

ЕГОРКА Давайте сделаем вид, что я ничего такого не слышал. Я всегда так поступаю, когда речь о чудовищном заходит… Мне нельзя. У меня от чудовищного припадки бывают.

СЛАВИК Какие припадки?

ЕГОРКА Не помню. Сокрушительные. Ужас ужасный, мама говорит. Мама, мамочка… Мама, мамочка… Мама, мамочка…

СЛАВИК Успокойся.

*Пауза.*

ЕГОРКА Все.

СЛАВИК Все?

ЕГОРКА Все. Прошло.

*Пауза.*

СЛАВИК Точно?

ЕГОРКА Точно.

*Пауза.*

СЛАВИК Не пугай меня больше.

*Пауза.*

ЕГОРКА Так-то он мог бы долго прожить, Егорка. Мало-помалу говорить бы начал. Он уже некоторые слова произносить начинает… Отдайте мне его. Думаю, он сделает мою жизнь намного лучше.

СЛАВИК Подумаю, конечно.

ЕГОРКА Обещаете?

СЛАВИК Обещаю. Только в борьбу не вступай.

ЕГОРКА Как понять?

СЛАВИК Не нужно придумывать разные там способы, просчитывать варианты, строить планы преступления, пути отступления… Знаешь, некоторые придумывают разные способы, просчитывают варианты, строят планы преступления, пути отступления. Их дела плохи. Старайся не думать о таких вещах. Вообще старайся не думать. Вот как я. Я совсем не думаю. Стараюсь, по крайней мере… А ты, наверное, много думаешь?

ЕГОРКА Что есть – того не отнять. Разные мысли в голову приходят. Сами по себе... Это по болезни.

СЛАВИК Опасная болезнь.

ЕГОРКА Очень. Погубит меня однажды.

*Пауза.*

СЛАВИК Вообще, наверное, я бы также хотел спасать кого-нибудь. Другие фокусниками мечтают стать, дрессировщиками, акробатами…

ЕГОРКА Любите цирк?

СЛАВИК Не очень. Я безразличен ко всему.

ЕГОРКА Значит долго жить будете.

СЛАВИК Похоже на то.

ЕГОРКА У меня дед тоже долгожителем будет.

СЛАВИК Откуда знаешь?

ЕГОРКА Он объявил… Отдайте Егорку. Мы с ним играть будем, слова учить.

СЛАВИК Тоже в дрессировщики метишь?

ЕГОРКА Нет… Я мог бы вам часы подарить. Еще что-нибудь. У меня много подарков накопилось.

СЛАВИК Предложение, конечно, соблазнительное, но брат не позволит!

ЕГОРКА А что нам брат?

СЛАВИК Если узнает, убьет. Притом всех убьет. Сразу же. Не мешкая. И Ганимеда, и тебя, и меня. Никого не пощадит, даже не сомневайся.

ЕГОРКА Ваш брат бандит?

СЛАВИК Конечно. Мы оба бандиты.

ЕГОРКА Мне-то все равно. Я и сам бандитом мог бы стать, если бы не слабоумие.

СЛАВИК Одно другому не мешает. Только опасное это дело – бандитизм. И неприятное… Умереть не боишься во цвете лет?

ЕГОРКА Так-то не хотелось бы.

СЛАВИК Вот видишь? Мне тоже не хотелось бы... Если затеваться с Ганимедом не будем – глядишь, поживем еще. Недолго, конечно… Грустно все это.

 ЕГОРКА *Обдуманная печаль.*

*Пауза.*

 СЛАВИК (Вздыхает.) В этой жизни только свинки и счастливы.

 ЕГОРКА Они лучше всех.

*Пауза.*

СЛАВИК Ночь настанет – может быть, и выпущу… Но это если на меня найдет. Если на меня находит – удержаться не могу. Меры ни в чем не знаю.

 ЕГОРКА Хорошо бы, если бы нашло.

*Пауза.*

СЛАВИК Ты уж его тогда лови, чтобы под поезд не попал.

 ЕГОРКА Ночью поезда не ходят.

 СЛАВИК А случайный поезд? Надо же учитывать. Судьба – такая штука, знаешь…

 ЕГОРКА Да уж знаю.

*Пауза.*

СЛАВИК Но это если на меня найдет. Обещать не могу.

 ЕГОРКА Понимаю.

СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

*Парикмахерская. Лилия стрижет Колтуна.*

 КОЛТУН А не приходило тебе в голову, Лилечка, голубка, что в тот момент, когда ты стрижешь, клиент находится в полной твоей власти? И ты можешь делать с ним все что хочешь. Можешь убить, например. Одно движение бритвой и головы как не бывало. Ну, может быть, голова и останется на месте, но повиснет, и будет болтаться на ниточке. Незабываемое зрелище.

ЛИЛИЯ Зачем вы пугаете меня, Виктор Николаевич?

КОЛТУН Боишься крови?.. Не думай, все боятся. Во всяком случае, всем неприятно. Даже если кто и привык, как я. Уж я-то всю жизнь в крови купаюсь. И отец мой таким образом прожил. Четыре тысячи свиней держал. Можешь себе представить?

ЛИЛИЯ Так много?

КОЛТУН Утрирую, конечно. Пусть не четыре тысячи, пусть четыреста. Да хоть и сорок. Можешь себе представить, как они орут?

ЛИЛИЯ Тяжелый труд.

КОЛТУН Тяжелый труд?! Нет, Лилечка, это – не тяжелый труд, это – дыба!.. А мне хочется размеренной жизни, понимаешь? Вот у тебя размеренная жизнь?

ЛИЛИЯ Думаю, да.

КОЛТУН А у меня в груди бомба тикает. У других сердце бьется, а у меня бомба тикает… Знаешь, что мне снится?.. Зеленый коридор. В больнице или в гостинице. Длинный-длинный зеленый такой… скорее салатный. Я в пижаме и мягких тапочках иду по нему. Шествую. Без какой бы то ни было определенной цели. Просто иду размеренно. Иду, и все... Видишь как?.. Мы же с братом вдвоем управляемся. Больше нет никого… Дружки к нам по большому счету, отношения не имеют. Собутыльники. Так скажу… Рад бы так сказать, но замешан.

ЛИЛИЯ В чем?

КОЛТУН Во всем. Мы все замешаны… Но дело не в этом. А дело в том, что я не раскаиваюсь. Понимаешь? Хотя, бывают минуты – убил бы себя. И брата, и себя. Сначала себя – потом брата. или наоборот, не важно… Или попросил бы кого-нибудь нас убить… Вот тебя попросил бы.

ЛИЛИЯ Виктор Николаевич!

КОЛТУН Ты и представить себе не можешь сколькие хотели бы расправиться со мной, с нами самым беспощадным образом. И среди дружков-собутыльников таких немало. Но тут такое дело – мы все повязаны… Приходится бдеть, соблюдать осторожность. В круглосуточном режиме. Можешь себе представить, что это за жизнь?.. В круглосуточном режиме… Уж мы то с братишкой боле всех преждевременной смерти достойны… Но этого не произойдет. И знаешь почему?.. Знаешь, почему?

ЛИЛИЯ Нет.

КОЛТУН Ибо все вы ждете моего, нашего, моего наказания. А еще лучше, раскаяния и наказания! Кто-то втемяшил вам в голову, что добро побеждает. Да! Обязательно побеждает. Но что есть добро, и кто боле вех повинен?.. Боле всех замешан и повинен?!.. А я скажу – замешаны все. И не надейтесь остаться чистенькими. Мои свиньи чище всех вас, каждого из вас! И каждого из нас! Намного! И я, всякий раз преступая грань, погружаясь в грех как в поросячьи нечистоты, отдаю себе в этом отчет!.. И про себя и про вас все знаю… Мы все в пропасти. Я – на самом дне. Но раскаяния и наказания от меня вы не дождетесь. Почему?.. А кто вы есть судить нас? Пищевая цепочка, больше ничего. Вы пожираете – вас пожирают! Разве не так?

ЛИЛИЯ Так трудно понять вас…

КОЛТУН Философия.

ЛИЛИЯ Вы очень умный человек, Виктор Николаевич.

КОЛТУН Умудренный. Так будет правильнее… Хотя, отчего не сказать, что умный? Что в этом преступного?

ЛИЛИЯ Конечно.

*Пауза.*

КОЛТУН Из песни слов не выбросишь.

ЛИЛИЯ Конечно.

*Пауза.*

КОЛТУН Разве мы с братом виноваты, что судьба назначила нас свинопасами?.. Раньше, с батюшкой трое нас было, теперь вдвоем остались. Втроем как-то спокойнее, надежнее, что ли, было. Трое – это не двое. Трое – это уже уверенность, и защита, и спасение… Хотя от себя не спасешься. Да еще с таким братом. Ты же его видела?

ЛИЛИЯ Конечно.

КОЛТУН Так что объяснять ничего не надо… Что об этом говорить?… Вот, кстати, раз уж вспомнили, батюшка научил нас с братом и чифирь заваривать, и свиней резать… Один раз показал, дальше уж мы сами. Сначала я, потом брата привлек.

ЛИЛИЯ Да, вы рассказывали.

КОЛТУН Не скрою, я сперва плакал. Чего скрывать?.. И когда батюшка помер – плакал… Я и теперь то и дело плачу. Плакса какой-то. Брат так и называет меня плаксой... Привыкли к данности – это живое, а это – мертвое. А на самом деле – пойди, разбери… Надо бы, конечно, мясника нанять. А то мы с братом все сами. Добром это «сами» не кончится. И так бессонница уже… Какая-то шерсть снится. Даже не шерсть – щетина. Коридор-то редко снится, а вот щетина практически каждый день… В нашем деле главное, научиться не обращать на них внимание.

ЛИЛИЯ Не кого?

КОЛТУН На свиней. Постараться вычеркнуть, не замечать. Как будто их нет. Или представить себе, что они все на одно лицо. Как какие-нибудь монголоиды. Или дауны… Или как мы с братом. Мы с ним на одно лицо, хотя совершенно не похожи друг на друга… Мы и с батюшкой на одно лицо. И с братом, и с батюшкой. Хотя разные. Человек со стороны скажет – даже не родственники… Хотя близнецы. Все… Условно, конечно… Но пока не получается. Не замечать, пока не получается.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ А я помню вашего батюшку.

КОЛТУН Как помнишь?

ЛИЛИЯ Кашлял все время.

КОЛТУН Было такое. Кашлял, да.

ЛИЛИЯ Им многие восхищались.

КОЛТУН Скорее боялись.

ЛИЛИЯ Нет, именно восхищались.

*Пауза.*

КОЛТУН Печальная судьба. На шконке умер. Да вот, от кашля и умер. В остальном тишайший человек был… А в тюрьмах, голубка, много тихих людей гниет. Я вот отметил для себя такую закономерность – чем тише человек, тем больше у него шансов на кичу загреметь. Согласна со мной?

ЛИЛИЯ Не знаю.

КОЛТУН То-то и оно… Ты – молодец. В рассуждения не пускаешься. Не знаешь – так и объявила. И мне покойнее, когда не перечат. Не люблю, когда мне перечат. Даже когда я неправ. В сердцах убить могу. Задушить, например. Или на заточку посадить. (Смеется.) Но такого практически не бывает. В том смысле, что я оказываюсь неправ… Я, Лилечка, когда в кресле у тебя сижу, даже когда ты еще стричь не начинала, впадаю в этакое трансцендентное состояние. Гипноз как будто... Черт его знает, что за состояние… Анестезия. Такая истома по телу… Нет к тебе я никаких чувств не испытываю, не думай. Хотя ты и лакомый поросеночек, но нет. И в мыслях нет. (Смеется.) И не мечтай… Анестезия, да. В таком состоянии смерть принять можно с легкостью.

ЛИЛИЯ Зачем вы об этом говорите?

КОЛТУН О смерти?

ЛИЛИЯ О смерти.

КОЛТУН Сам не знаю. Сакральные мысли… Я тебе свиную голову подарю.

ЛИЛИЯ Зачем?

КОЛТУН Беседовать с ней будешь, а нет – на холодец пустишь.

ЛИЛИЯ Нет уж, пожалуйста, избавьте меня от такого подарка.

КОЛТУН Зря ты, Лилечка. Свиная голова содержит в себе высокий философский смысл… А что такое философия? Как раз размышления о смерти. Больше ничего. Один так думает, другой – этак. А третий возьмет бритву, да и полоснет по горлу. Вот как ты, например.

ЛИЛИЯ Виктор Николаевич, прошу, не нужно больше об этом.

КОЛТУН (Смеется.) Возбуждает?

ЛИЛИЯ Неприятно. Очень.

КОЛТУН А жизнь вообще неприятная штука… Я знаю, ты поешь.

ЛИЛИЯ Кто сказал?

КОЛТУН Не важно. Спой, голубка.

ЛИЛИЯ Нет-нет, я петь не умею. Совсем.

КОЛТУН Пожалуйста. Прошу тебя. Я целыми днями только ор да визг слушаю, а мне хочется, чтобы кто-нибудь пел.

ЛИЛИЯ Я на людях не пою.

КОЛТУН Хочешь, на колени встану? Для меня унизиться – плевое дело.

ЛИЛИЯ Да не умею я.

*Колтун достает из кармана брюк заточку.*

КОЛТУН Пой, говорю!.. Брюхо пропорю прямо здесь. Веришь?.. Пой.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Что петь?

КОЛТУН Мне все равно.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Арию Сантуццы? Я арию Сантуццы выучила. Давно, в детстве еще.

КОЛТУН Да, пожалуйста.

*Лилия исполняет арию Сантуццы из оперы Масканьи «Сельская честь».*

*Колтун плачет.*

*Лилия завершает арию.*

*Долгая пауза.*

КОЛТУН Я два раза в жизни был в опере. И оба раза не плакал. А сейчас плакал. И продолжаю плакать. Слез уже нет, а все равно плачу… Теперь можешь прийти к нам.

ЛИЛИЯ Зачем?

КОЛТУН Жить.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Прийти куда?

 КОЛТУН К нам с братом.

*Пауза.*

 ЛИЛИЯ Зачем?

 КОЛТУН Жить.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Но я замужем.

 КОЛТУН Не имеет значения.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Я так не могу.

 КОЛТУН Ты не поняла. Я сделал тебе предложение, от которого ты не можешь отказаться.

 ЛИЛИЯ Не могу?

 КОЛТУН Нет… Теперь будешь петь. Всегда.

ЛИЛИЯ Я не хочу петь всегда.

КОЛТУН Это выше твоих желаний. Даже выше моих желаний. Это – дар… Знаешь, что такое дар?.. Это приговор, голубка.

ЛИЛИЯ Где же я буду петь? В свинарнике?

КОЛТУН Весь мир – свинарник, голубка. Но однажды я построю для тебя театр.

ЛИЛИЯ Вы смеетесь надо мной, Виктор Николаевич?

КОЛТУН Вот с юмором у меня проблемы.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ (Плачет.) Я не понимаю, что происходит! Я совсем ничего не понимаю!

КОЛТУН У тебя была возможность сделать так, чтобы мое предложение не прозвучало… Я намекал… Ты могла избавить от страданий меня и еще множество людей… и свиней. Одно движение – и все. Но ты упустила свой шанс.

 ЛИЛИЯ (Плачет.) Я бы ни за что не решилась на такое.

*Пауза.*

 КОЛТУН Не плачь. Тебе у нас будет хорошо… Ты же любишь свинок?

 ЛИЛИЯ (Всхлипывает.) Люблю.

 КОЛТУН Ну, вот видишь… Это не бесчестие, Лилия. Это грядущее счастье, Лилия. Это счастье заниматься любимым делом… Вскоре ты это поймешь. Поймешь и оценишь по достоинству.

ЛИЛИЯ (Рыдает.) Но я не могу, Виктор Николаевич! Прошу вас, Виктор Николаевич! Прошу!..

*Пауза.*

КОЛТУН Ты не услышала меня. У тебя как будто хороший слух, но меня ты не услышала.

*Пауза.*

ЛИЛИЯ (Вытирает слезы.) А можно, я возьму с собой Геннадия?

 КОЛТУН Кто это?

 ЛИЛИЯ Мой муж. Он тоже любит свинок, мог бы работать в свинарнике. Он трудолюбивый. Хорошим работником будет.

 *Колтун снимает накидку, уходит.*

**Действие второе**

СЕРА

 *Дом Шуни. Шуня и Алевтина за столом. Изот раскрашивает глиняные свистки. К уже готовым прилаживает шнурки. Алевтина заштопывает чулки. Старик дремлет на лавке. На плите борщ хвалится тучным паром.*

ШУНЯ А знаешь ли ты, Алевтина, к примеру, что такое пуантилизм?

 АЛЕВТИНА Я и слова такого не выговорю.

 ШУНЯ Это, Аля, когда картины точечками пишут, а получается туман… Пуантилизм. Не думал, что запомню. Но каким-то образом запомнил… Пуантилизм. То есть на цыпочках.

АЛЕВТИНА Какие-то цыпочки!

ШУНЯ Хотел поделиться, удивить. Лично я удивился, когда постиг. Хотел тебя удивить.

АЛЕВТИНА Что у тебя в голове, Шуня?!

ШУНЯ Это когда я в городе был, Аля, в художественном салоне альбом увидел. Увидел и обомлел. Листал, покуда не выгнали. Часа на полтора замер… Другой мир. Постепенный… Все запомнил. Теперь сниться будет. (Любуется свистком.) Оба два художники – и твой близкий муж, и далекий человек Сера. Селянин, скорее всего.

АЛЕВТИНА Кто?

ШУНЯ Сера. Только у него, видишь, живопись, а у меня – свистки.

АЛЕВТИНА У кого живопись?

ШУНЯ У Сера. Так его звали. Или зовут. Не знаю, жив или помер. Биографию пока не изучил. Точечками живописует. Живописал.

АЛЕВТИНА Зачем?

ШУНЯ Не знаю. Так ему захотелось.

 АЛЕВТИНА (Смеется.) Сера.

 ШУНЯ Чего смеешься?

 АЛЕВТИНА Сам придумал?

 ШУНЯ Что?

 АЛЕВТИНА Имечко.

 ШУНЯ Не придумал.

АЛЕВТИНА Точечки какие-то…

ШУНЯ Удивительные картины! Но нужно всматриваться. Сосредоточиться и всматриваться… У меня сразу видно – свисток. Свисток – он и есть свисток. А там всматриваться нужно. Сразу не поймешь. Как будто туман первоначально. А оно и есть туман… Но оба два – художники. Видишь как?

АЛЕВТИНА Кто?

ШУНЯ Я и Сера.

АЛЕВТИНА Ты-то какой художник?

ШУНЯ Время, Аля, всех расставит по своим местам. Каждому свой пьедестал. Кому – постамент, кому табуреточка маленькая. Не предугадать… Приблизительно раз в сто лет ситуация меняется… Сера уже на постаменте, раз альбом продают. Мой черед еще не подошел… А вот когда бы он свистки работал, мы бы с ним вполне могли посоревноваться. Вполне!.. А жил бы рядом – непременно подружились бы. Могли бы чай вместе пить, рыбачить. Было бы о чем поговорить. Я бы ему на тебя жаловался. Шучу… А, может, и работал свистки. Кто знает? Если селянин – вполне. Да и в городе мог бы. Оно и городского жителя вечность зовет.

 АЛЕВТИНА Свистков уже давно никто кроме тебя не делает.

 ШУНЯ Кто-нибудь, да делает.

 АЛЕВТИНА Кто?

 ШУНЯ Кто-нибудь.

 АЛЕВТИНА Разве что на фабриках?

 ШУНЯ То не свистки – жалкое подобие. Свисток надобно отрешенно работать. Лелеять. В тишине да шепоте.

 АЛЕВТИНА С туманом в голове. Про туман – это ты верно подметил.

 ШУНЯ Это Сера подметил. Предчувствовал… Однажды, Аля, туман всех нас накроет.

АЛЕВТИНА Пока только тебя накрыл.

*Пауза.*

ШУНЯ А поди ко мне, Алевтина.

 АЛЕВТИНА Что?

 ШУНЯ Ну, подойди ко мне.

 *Алевтина подходит к Шуне. Тот надевает супруге на шею шнурок, целует ее в щеку.*

АЛЕВТИНА Да ну тебя к черту!

 *Алевтина возвращается к чулкам.*

 ШУНЯ Другие жен языкастых бьют.

 АЛЕВТИНА Еще чего!

 ШУНЯ (Вздыхает.) Вообще-то – положено.

 АЛЕВТИНА Дурила.

 ШУНЯ А это неправда.

АЛЕВТИНА А кто же ты?

ШУНЯ Просто иной. Инок почти что.

АЛЕВТИНА Кто?

ШУНЯ Ваятель. Можно и так выразиться.

*Алевтина смеется.*

ШУНЯ Другая бы гордилась.

АЛЕВТИНА Вот скажи, чем ты занимаешься? Взрослый мужик!

ШУНЯ Ты не поймешь.

АЛЕВТИНА А вдруг пойму?

ШУНЯ Сомневаюсь.

АЛЕВТИНА А ты не сомневайся.

ШУНЯ Посредством трелепроизводства восстанавливаю порушенный храм мироздания.

АЛЕВТИНА Какое производство?

ШУНЯ Трелепроизводство. Трели, невидимые нити.

АЛЕВТИНА Невидимые нити?

ШУНЯ Невидимые именно.

АЛЕВТИНА Нехорошо это, Шуня. Однажды сойдешь с ума.

ШУНЯ Нет.

АЛЕВТИНА Потом вспомнишь.

ШУНЯ Нет.

АЛЕВТИНА Какие-то трели придумал!

ШУНЯ Не знаешь, что такое трели? Соловьиные трели. Свистковые трели. Трезвучие. Четверозвучие. Квадрели.

АЛЕВТИНА Ты уже странный.

ШУНЯ Не странный.

АЛЕВТИНА Люди судачат. Да я и сама вижу.

ШУНЯ Ты меня против людей не настраивай. Я людей жалею. И впредь жалеть буду.

АЛЕВТИНА Без взаимности.

ШУНЯ Ну, почему же? Не всегда.

АЛЕВТИНА Всегда.

*Пауза.*

ШУНЯ Прежде все всех жалели. А теперь, похоже, я один остался. Еще на тебя рассчитывал, да ошибся.

АЛЕВТИНА Тьфу!

*Пауза.*

 ШУНЯ Я, Аля, ради человечества на любую жертву готов. Хочется, чтобы всеобщая маета и страдания закончились. И как только Господь эту жертву примет, как только меня в кротовью нору определят или еще что-нибудь этакое – наступит невиданное благоденствие. Я, Шуня, своего рода агнец на заклании. Жертва во спасение.

 АЛЕВТИНА Шуня, ты бредишь.

 ШУНЯ Может быть. Но что это меняет?

 АЛЕВТИНА Каждый день что-нибудь да придумаешь.

*Пауза.*

ШУНЯ Да, хотелось бы мне изображать как Сера.

АЛЕВТИНА Возьми, да изобрази. Кто мешает?

ШУНЯ Как Сера?.. Обезьянничать? Это не по мне. Разве только для себя, для любования – и то негоже. Мне свистки поручены.

АЛЕВТИНА Кем?

ШУНЯ Свыше.

АЛЕВТИНА Прости его, Господи!

ШУНЯ Тоже, знаешь, не каждому дано.

*Пауза.*

 АЛЕВТИНА Свистки твои на мышей похожи.

 ШУНЯ Только бы унизить. Не выдумывай!

 АЛЕВТИНА Похожи.

 ШУНЯ Как свинья на ёжа.

 АЛЕВТИНА Или вот, на свиней, правда что. На маленьких свинок… А, ну-ка, дай посмотреть.

*Алевтина рассматривает свисток.*

АЛЕВТИНА Нет, все же мышка.

ШУНЯ Ничего общего.

АЛЕВТИНА Походил бы на птичку – куда ни шло, а мышь никуда не годится.

ШУНЯ И чем тебе мышь не угодила?

АЛЕВТИНА Кому же захочется мышь в рот толкать?

ШУНЯ А птичку захочется?

АЛЕВТИНА Птичек больше уважают.

ШУНЯ А свинок?

АЛЕВТИНА Свинки – исключительно для копилок. Или на зельц.

ШУНЯ Ужасно, Аля, то что ты говоришь! Свиньи более других животных на нас похожи. Медицинский факт. Скорее даже мы на них. Ибо они древнее будут... Знаешь, Аля, животные, в особенности свиньи, практически, то же самое, что и мы. То есть народы. У них тоже свои расы, национальности. Народы, одним словом. Так очевидно. Загляни им в глаза, и все поймешь. Там – разум. Только мы этого не осознаем. Не желаем осознать.

АЛЕВТИНА Вот ты Егорке это втемяшил, и что с парнишкой теперь делать – непонятно. Между тем мальчик болен. Умрет однажды, и все.

ШУНЯ Типун тебе на язык!.. Не умрет… Нынче многие больны. Все. И мы с тобой. Только этого не знаем. Все как один. Морок покрыл нас, Аля. Туман и морок. Вот Сера предвидел, угадал.

АЛЕВТИНА С другими детьми не дружит. Сутками у свинарника пропадает.

ШУНЯ Кто?

АЛЕВТИНА Сын наш.

ШУНЯ И очень хорошо. Свинка не обидит, ни словом, ни действием. Не предаст. Не сквернословит. Не пьянствует…

АЛЕВТИНА Что ты несешь? Вообще отдаешь себе отчет? Дурила!

ШУНЯ Не соглашусь. Разум у меня светлый.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Хотел бы ты сидеть со свиньей за одним столом, борщ кушать?

ШУНЯ Почему нет?

АЛЕВТИНА За что же мне такое несчастье?!

ШУНЯ Счастье.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА К слову, если бы ты вместо свистков бессмысленных копилки начал изготавливать, может быть, кто-то и купил бы. Копилка – вещь полезная. Люди нынче к деньгам тянутся…

ШУНЯ Алчут. Не ведают, что творят.

АЛЕВТИНА …А тут как раз деньги к деньгам.

ШУНЯ Ты серьезно?

АЛЕВТИНА Вполне.

ШУНЯ Попрать хочешь? Попрать и низложить?

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Опять же игрушка для деток.

ШУНЯ Плохая игрушка. Опасная.

*Пауза.*

ШУНЯ Еще немного подрастет, тоже свистки делать начнет. Я его обучу.

АЛЕВТИНА Кого?

ШУНЯ Егорку.

АЛЕВТИНА Он к обучению неспособен.

ШУНЯ Что ты понимаешь?

*Шуня крутит в руках свисток.*

 ШУНЯ (Алевтине.) Ярче или светлее? Как думаешь, ярче или светлее? Подскажи.

 *Алевтина демонстративно не обращает на мужа внимания.*

ШУНЯ Совсем маленький. Как раз ребеночку подойдет… А слушай, а роди нам еще ребеночка.

АЛЕВТИНА Одного пока хватит.

*Шуня любуется свистком.*

ШУНЯ Как это у меня получается? Явно кто-то руководит, указует… Знаю кто. И благодарю! Всегда и за все. Даже за самую малость. Даже за тебя, хотя, конечно, нелегко с тобой… Надо же? Творчество, туды его в качель!.. Свистки, Аля, всем нужны, не только что деткам… Я бы и большого слепил. Откровенно говоря, о большом подумываю. Только его не купят.

 АЛЕВТИНА Их и так никто не покупает.

 ШУНЯ С другой стороны, куда такая страсть? Ни в карман не положить, никуда… Разве что как отдельное произведение искусства? Эксклюзив?.. Не сомневайся, Аля, однажды купят. Все купят.

 АЛЕВТИНА Зачем?

 ШУНЯ Свистеть. Зачем же еще?.. Сера, конечно, вряд ли свистки работал. Другой навык. Совсем другой… Но, может быть, в доме держал. Одного или несколько. Это же такое удовольствие… Как думаешь?

АЛЕВТИНА Что?

ШУНЯ Были у него свистки?

АЛЕВТИНА У кого?

 ШУНЯ У Сера. О ком еще могу я говорить сегодня? Видишь – под впечатлением пребываю… Обязательно был. Можно не сомневаться.

 АЛЕВТИНА Невозможный человек. Ты бы крышу починил, хотя бы.

ШУНЯ Это не мое. Юрку попроси.

АЛЕВТИНА И на что ты нужен такой?

ШУНЯ Хочешь – прогони. Я уйду. Ни на минуту не задержусь. Ни на минуту. Свистки заберу и уйду, коль скоро в тягость.

 АЛЕВТИНА Дурила.

 ШУНЯ И вот опять. Хорошо, что я пропускаю все это мимо ушей. Беззлобный такой человек. Редкость… Шучу.

ВАВИЛОНЯНЕ

 *Изот раскрашивает свистки. Старик и Аля на лавке. Старик читает газету.*

 ШУНЯ Как же все неоднозначно, Аля! Мироздание искажено. Почтальон каждое утро дворы объезжает. Велосипед у него ветхий, того и гляди рассыплется.

АЛЕВТИНА И что?

ШУНЯ Почта уже два месяца не работает, а он все ездит. Ездит и ездит, ездит и ездит… Как будто замерло все. Затишье. Как перед грозой.

*Пауза.*

 АЛЕВТИНА Кота завести, что ли?

 ШУНЯ Кот – это хорошо. Кот необходим.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Что-то уморилась.

*Пауза.*

ШУНЯ Вот ты, Аля, говоришь – несчастье. Может быть. Не спорю. А я, например, скажу – счастье. И что из этого следует? А ничего не следует.

АЛЕВТИНА Помолчи немного – голова болит.

*Пауза.*

ШУНЯ Недопонимание. Не кажется тебе?

АЛЕВТИНА Помолчи, пожалуйста.

*Пауза.*

СТАРИК (Читает.) Ученые подтвердили то, что человеческий мозг становится меньше. Джей Эм Стибел, специалист по изучению мозга из Музея естественной истории Лос-Анджелеса утверждает, что за последние пятьдесят тысяч лет размер человеческого мозга уменьшился более чем на пять процентов. (Алевтине, прервав чтение.) Вчера наблюдал такую сцену. Стоит твой Шуня около лужи как вкопанный, и что-то там изучает. Признаков жизни не подает. Я, стало быть, за ним наблюдаю. Минут десять ждал. Плюнул и ушел.

ШУНЯ Говорю же, все замерло. Вот и я замер.

СТАРИК Не в первый раз, прошу заметить.

ШУНЯ Кому какое дело?

*Пауза.*

СТАРИК (Шуне.) Долго еще стоял?

ШУНЯ До сих пор стою.

*Пауза.*

СТАРИК И что ты там увидел?

ШУНЯ Лужу.

СТАРИК (Алевтине.) Замирает.

ШУНЯ (Старику.) Изумительно вредный старик.

СТАРИК Не замай! Олежка Ломов тоже все замирал – через это сколько народу на своем грузовике передавил?

*Пауза.*

ШУНЯ Ушло понимание. Нежность ушла. Прежде другими были.

СТАРИК Кем были, теми и остались. Утроба. И руки как крючья. Скрывали, конечно – совестно было выдавать себя.

ШУНЯ Не марай. Такими не были. Хотя самогона выпивали не в пример больше… И теперь, все равно, стыд никуда не делся. Стыд каждому знаком – примета Божественного начала… Я как раз о многих таких вещах раздумываю и к выводам прихожу. Свистки леплю, а сам раздумываю. В магазин иду – раздумываю. Из магазина возвращаюсь – раздумываю. Вот и замираю. Время от времени. Когда удачная мысль. Или, напротив, пустота накатит… Вот перед Сера застыл. Мне кричат, – Покупай или уходи уже! – а я с места сдвинуться не могу. Погрузился… А в лужах, Иван Матвеевич, великий смысл заключен. Это как бы живые зеркала – и внешне оценить, и вглубь себя заглянуть… Вот что это? Дар? Или наказание?..

СТАРИК Лужи-то?

ШУНЯ И лужи и прочие карманы природы. Бесконечное раздумье. Ответов–то нет… Бывало, ночь напролет…

СТАРИК Ночь напролет ты спишь как сурок. Храпишь, что твой трактор.

 АЛЕВТИНА Я же, пожалуйста, просила! Голова болит.

*Пауза.*

ШУНЯ (Тихим голосом.) Стыд победит. Обязательно. Всплывет и победит. В ком-то раньше. В ком-то перед самой смертью. В последнюю секунду буквально.

 СТАРИК Откуда ты знаешь?

ШУНЯ Знаю и все.

СТАРИК Немыслимо тоскливый ты человек, Шуня. Потому и пить бросил. Не в коня овес, как говорится.

 ШУНЯ Зависть в вас говорит.

 СТАРИК (Смеется.) Да-да, было бы чему завидовать… А что? Я бы теперь от рюмочки не отказался. Хотя и подагра. И либо лепра, что ли? Хрустит.

 ШУНЯ Где?

 СТАРИК Повсеместно.

 ШУНЯ Лепра, не сомневайтесь.

 СТАРИК Да-да, лепра.

АЛЕВТИНА (Старику.) Ступай, батя, за стол, а я прилягу.

*Старик отправляется к Шуне. Аля ложится.*

 СТАРИК По моим мведениям инородцы потянулись, несть числа.

ШУНЯ Вавилоняне.

СТАРИК Отродясь у нас вавилонян не было. Откуда бы?

 ШУНЯ Исход.

 СТАРИК В городе появились, у нас же покуда нет. Медвежий угол ибо. Красота.

 ШУНЯ Прибудут рано или поздно.

СТАРИК Что о них думаешь?

ШУНЯ Они как дети. Играются, играют. Смеются. Все время смеются. Или сердятся. Болеют. Тряпок на себя намотают и ходят так-то. А то разденутся и голыми ходят. Думаю, болеют.

СТАРИК Скорее всего.

ШУНЯ В сравнении с ними мы взрослыми проживаем. Но старимся раньше. И умираем раньше. И это, наверное, хорошо. Правильно, во всяком случае. Ибо мы и Богу желанны.

СТАРИК Но стали убивать.

ШУНЯ Вавилоняне?

СТАРИК Убивать стали помаленьку, душегубы.

ШУНЯ Вавилоняне?

СТАРИК И прочие иноземцы. Или туземцы? Как правильно?

ШУНЯ Иноземцы. Мы же не на Таити.

СТАРИК Нет?

ШУНЯ Нет, Иван Матвеевич, мы в Заманихе проживаем... Что же до убийств, скажу так – исключение, редкость. Скорее исключение… Редкость.

СТАРИК Закон. Правило. Им иначе нельзя. Жертвоприношение. Нам – беда, им – праздник.

ШУНЯ В тех жертвоприношениях скотина участвует. Тоже убийство, конечно, но все же не то.

СТАРИК Именно, что людей убивать стали, говорю тебе.

ШУНЯ Это вы говорунов наслушались. Неприличных людей… Вот говорунов расплодилось – это да. Это и есть беда. А на вавилонян наговаривают. Вавилоняне внутри себя стеснительные. И если вспыльчивы – от сокрытого смущения. Зато если с ними подружиться – лучших друзей не сыскать.

СТАРИК Откуда тебе знать?

ШУНЯ А вот знаю, и все.

СТАРИК Аргумент, конечно.

*Пауза.*

ШУНЯ Но болеют. Тряпками пестрыми обмотаются и ходят так-то.

СТАРИК Ветошью.

ШУНЯ И пусть себе ходят.

СТАРИК Пускай, конечно.

*Пауза.*

ШУНЯ Или сидят целый день – на солнышке греются. И пусть себе сидят.

СТАРИК Конечно. Отчего на солнышке не посидеть?

*Пауза.*

ШУНЯ Может, и убили кого. Исключить не имею права – не знаю, но сомневаюсь.

СТАРИК Конечно. Но ты не сомневайся.

*Пауза.*

ШУНЯ К слову, мы тоже убиваем. Только у нас убийства с надрывом.

СТАРИК Есть такое наблюдение.

*Пауза.*

ШУНЯ Климат суровый.

СТАРИК Сибирь, мать его. Кругом Сибирь.

ШУНЯ Но морозец бывает хорош. Если на крыльцо выйти, и так.

СТАРИК Морозец – да. Не отнять.

ШУНЯ Если, предположим, на крыльцо выйти. Да и так.

*Пауза.*

СТАРИК Я долго жить буду.

ШУНЯ Живи, что ж.

СТАРИК Мне сон был. Давно. О долголетии.

ШУНЯ Живи, что ж.

*Пауза.*

СТАРИК Во мне толку еще много.

ШУНЯ Живи на здоровье.

*Пауза.*

СТАРИК Глядишь – женюсь.

ШУНЯ Это – дело. Приводи молодку.

АЛЕВТИНА Еще не хватало!

СТАРИК (Алевтине, смеется.) Новую мамку тебе приведу.

АЛЕВТИНА Типун тебе на язык, старый.

*Пауза.*

СТАРИК На танцы бы сходить, да ноги что-то болят. Уж недели две.

ШУНЯ Лепра.

СТАРИК Надо бы глиной обложиться. Или крапивой.

ШУНЯ Крапивой лучше.

РАВЕНСТВО

*Изот и старик за столом. Изот раскрашивает свистки. Аля на лавке.*

ШУНЯ Страдают, конечно.

СТАРИК Кто?

ШУНЯ И убиенные, и убийцы. Душегубы, в сущности, несчастные люди. Я и о них частенько думаю. Не только что о жертвах. Сами того не подозревая, ужас с рождения в себе носят. Отсюда и наколки, и фикса, и панцирные сетки, и заточки, и майки с лямками, и песенки блатные, и чахотка. Три струны – три аккорда. А оно и гармошкой можно беду накликать, не обязательно гитара. Иной еще в тюрьме не побывал, а душой тянется. Ибо уготовано, и он это чувствует… Если присмотреться – глаза, там на дне, темные, сразу не рассмотреть.

СТАРИК На каком дне?

ШУНЯ На самом дне. Но постепенно синева просвечивает. Это же душа, понимаете?.. Голубоглазых пару раз встречал. Редкость.

СТАРИК Ты что, с ними общался?

ШУНЯ Всякое бывало. Смолоду в особенности, во время запоев. И зеленых глаз пару раз встречал. Но зеленые мутноваты. Но тоже редкость. Карие в основном. Но тоже красиво… В унынии и в ужасе, Иван Матвеевич, тоже своя красота. Надобно только не бояться всматриваться. Опять же вовремя руку протянуть, слово молвить. Доброе слово. Обиду опередить надобно и стыду хода дать. Не успел – погиб человек… Уготовано им. Судьба. Думаете, простое дело – жизни лишить?

СТАРИК Не знаю, и знать не желаю.

ШУНЯ Неможется им. Страстотерпцы… Немыслимо, конечно.

СТАРИК Убить?.. Мыслимо.

ШУНЯ Да где там?

СТАРИК Мыслимо.

ШУНЯ Хорошо. А вот скажите, смогли бы вы сотворить такое?

СТАРИК Убить? Смог бы. Отчего не смочь?

ШУНЯ И как с вами разговаривать после этого?

СТАРИК Никак. Надоел ты мне.

*Пауза.*

ШУНЯ К слову, у вавилонян свиньи как добрые соседи живут. Это издревле повелось, еще до столпотворения. В гости заходят. Изумляются друг другу, нахваливают друг друга.

СТАРИК Сам мяско-то любишь, небось?

ШУНЯ Могу и не потреблять.

СТАРИК До первого стаканчика.

ШУНЯ Так не пью.

СТАРИК Так запьешь.

ШУНЯ Слаб, не скрою. Но как видите, покуда держусь. Долгонько держусь.

СТАРИК Неделю? Сколько?

ШУНЯ Три.

СТАРИК То-то и оно. А говоришь.

 *Входит Егорка.*

ШУНЯ А вот и Егорка, дружочек мой.

 *Алевтина пробуждается.*

АЛЕВТИНА (Егорке.) Опять весь выпачкался! Сил моих больше нет! Где тебя носило?

 ЕГОРКА (Заикается.) Наблюдал, мама, мамочка.

 СТАРИК (Алевтине.) Замирает в точности как отец.

АЛЕВТИНА Наследственное.

ШУНЯ Отстаньте от малого!

АЛЕВТИНА (Егорке.) Ты зачем в грязь ложишься?

ЕГОРКА Егор ложится, и я ложусь. Друг мой, тезка, мамочка.

АЛЕВТИНА Тот Егор – хряк, а ты, какой-никакой человек!

ЕГОРКА Кнур, а не хряк.

АЛЕВТИНА Какая разница?

ЕГОРКА Полюби нас мама, мамочка. И сынишку Егорку, и кнура Егорку. Всех полюби.

АЛЕВТИНА Да как же тебя любить, когда ты неслуш?

ЕГОРКА А ты, все одно, люби. Всех люби, мамочка.

СТАРИК В точности как отец.

ЕГОРКА (Передразнивает старика.) В точности как отец.

 АЛЕВТИНА (Егорке.) Неужели нельзя стоя наблюдать?

 ЕГОРКА Егорка, предположим, лег, а я так и остался стоймя стоять. И на что это будет похоже?

ШУНЯ (Алевтине.) Отстань от малого!

 АЛЕВТИНА (Егорке.) Хряку до тебя дела нет.

 ЕГОРКА Неправда. Он уже знает меня, но все еще побаивается. Понимает, что я замыслил, но не знает, что замыслил. Думает – дурное замыслил. Он по жизни чаще дурных людей встречал. Понимать нужно... Я со Славиком подружился.

АЛЕВТИНА С бандитом этим?

ЕГОРКА Славик хороший. Надежда забрезжила.

 АЛЕВТИНА Славик – бандит. Такой же, что и брат его.

 ЕГОРКА Хорошим оказался.

 АЛЕВТИНА Не смей с ним связываться, слышишь?

 ЕГОРКА Не посмею.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Что-то давно дядя Юра не приезжал.

ЕГОРКА Не хочу дядю Юру.

АЛЕВТИНА Конфет тебе привезет.

ЕГОРКА Не хочу конфет.

АЛЕВТИНА Он тебя любит.

ЕГОРКА Нет.

АЛЕВТИНА Мне лучше знать.

ЕГОРКА Пороть будет.

АЛЕВТИНА Это для дела.

ЕГОРКА Нет.

*Пауза.*

 АЛЕВТИНА Опусти руку. Что ты за ухо держишься?

 ЕГОРКА Не велено.

 АЛЕВТИНА Кем?

 ЕГОРКА Не знаю. (Смеется.) И знать не желаю.

*Пауза.*

 АЛЕВТИНА Имей в виду, если свиней выпустишь, тебя посадят в тюрьму.

ЕГОРКА Нет, мамочка.

АЛЕВТИНА Или, того хуже, Колтун порешит тебя. Или брат его.

ЕГОРКА Славик хороший. Хорошим оказался.

АЛЕВТИНА И нас порешат.

ЕГОРКА Я тоже бандитом буду, мамочка.

АЛЕВТИНА Ах ты, негодник!

ЕГОРКА Или военным. Еще не решил…. Доиграетесь со своим дядей Юрой, с ремнем его… Колтун семечки лузгает, а зуб у него золотой, зуб. Мне тоже такой зуб нужен.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Тебе нас не жалко?

ЕГОРКА Я свинок жалею. Они поболе в жалости нуждаются. В неравенстве погибают.

СТАРИК (Алевтине.) А чего Юрку ждать? Сама выпори, и дело с концом.

ШУНЯ С порками кончать надо. Давно пора. Егорка уже большой. Больной, но смышленый. Равенства, вишь, ищет. Революционером будет.

АЛЕВТИНА Еще не хватало! Упаси, Господи!

*Пауза.*

ЕГОРКА Голова как у тарантула.

АЛЕВТИНА У кого?

ЕГОРКА У меня голова как у тарантула.

АЛЕВТИНА Как это?

ЕГОРКА Никак.

СТАРИК А ты, Алевтина, все одно, выпори.

ЕГОРКА (Старику.) А если тебя выпороть старого, беззубого? Мама, мамочка, старому тоже зуб нужен. Как у Колтуна золотой.

СТАРИК Вот чума! (Алевтине.) Сдай его в дом малютки!

ШУНЯ Он уже большой мальчик.

АЛЕВТИНА (Егорке.) Дедушка шутит.

ЕГОРКА (Передразнивает старика.) Вот чума!

*Пауза.*

АЛЕВТИНА (Егорке.) Не ходил бы ты к свинарнику. Железная дорога рядом. Поезда то и дело снуют, а ты задумываешься.

 ЕГОКА Замираю, мама, мамочка.

*Пауза.*

ШУНЯ А поди ко мне, Егорка.

 *Егорка подходит к отцу. Тот повязывает ему свисток.*

ШУНЯ Дуй.

 *Егорка свистит.*

ШУНЯ (Егорке.) Вот оно – равенство, Егорка. (Алевтине.) Я тебе, Алевтина, так скажу. То, что пустыми приходим и пустыми уходим – это мы знаем как будто, но прочувствовать не умеем. То есть умозрительное знание. Другое дело свисток. Егорка звук выдал, и ты, Аля, если захочешь – звук выдашь, я – подавно. Будьте любезны! И старик, несмотря на старость выдаст. Всяк. И звук этот, зыбкий, но ровный отправится в небеса, и долетит до самого Престола. Вмиг… Уже отправился. Уже там. Егорка только что отправил. Господь звук расслышал, и вспомнил об Егорке. Что сказал? – Нельзя такого мальца в обиду давать. Пусть живет, как умеет, пусть за свинками наблюдает, если ему нравится… Я вот тоже за лужами наблюдаю. Ты, Аля, в свою очередь, за нами наблюдаешь. Старик во сне обитает – там наблюдает. Все что-нибудь наблюдаем. Вот и созерцание, к чему стремимся все. И равенство, и красота.

 АЛЕВТИНА Он, Шуня, свиней колтуновских выпустить хочет! Понимаешь, чем это закончится?!

ШУНЯ Там сетка и проволока колючая.

 ЕГОРКА Пойду я, мамочка. Меня Егорка ждет, друг, друг. Брат.

 АЛЕВТИНА (Егорке.) Какой брат?! Это что еще за новости?!

 ЕГОРКА Брат, брат.

*Пауза.*

 АЛЕВТИНА (Егорке.) Почему сказал, что не жалеешь нас?

 ЕГОРКА Жалею.

 *Егорка уходит.*

СТАРИК Пора его опять в больничку определять.

 ШУНЯ Не дам.

 СТАРИК Тебя тоже.

**Действие третье**

ЛЕВАНТ

*Шуня, Алевтина, старик и Константин Сергеевич за столом.*

УЧИТЕЛЬ Встретил вашего Егорку. Мчит куда-то, сам себе смеется… Как прекрасна молодость!.. Не надумали в школу его возвращать?

АЛЕВТИНА Не получается пока.

УЧИТЕЛЬ Что врачи говорят?

АЛЕВТИНА Ничего.

УЧИТЕЛЬ Ну да, ну да… Может быть, так оно и лучше.

АЛЕВТИНА Может быть.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ А знаете, я подумал, он по-своему счастлив.

 АЛЕВТИНА Это так.

 УЧИТЕЛЬ Нам, возможно, такого счастья и не познать.

 АЛЕВТИНА Наверное.

*Пауза.*

ШУНЯ А мы как раз Сера обсуждали, Константин Сергеевич.

 УЧИТЕЛЬ Пуантилизм?

 ШУНЯ Именно. (Смеется.) На цыпочках.

 УЧИТЕЛЬ На цыпочках – точный образ. Очень, очень хорошо… А я шел мимо, дай, думаю, загляну… Ах, какие запахи у вас!

 ШУНЯ Борщеца с дороги?

 УЧИТЕЛЬ Не откажусь.

 *Алевтина ставит на стол кастрюлю с борщом, разливает по тарелкам,*

СТАРИК А мне рюмочку, будьте любезны, Алевтина Ивановна.

 АЛЕВТИНА Вам бы воздержаться, Иван Матвеевич.

 СТАРИК И мысли такой не допускай. Я учителя неделю жду. Слова его жду. (Учителю.) Вы, Константин Сергеевич, неделю назад нас проведывали?

 УЧИТЕЛЬ Да, кажется, так.

 СТАРИК Ну и вот. Как же не выпить по такому случаю?

 АЛЕВТИНА (Учителю.) Тогда уж две рюмочки, Константин Сергеевич?

 УЧИТЕЛЬ Не откажусь.

 *Алевтина достает штоф, рюмки. Шуня разливает водку.*

УЧИТЕЛЬ (Шуне.) Сами-то что ж?

 ШУНЯ У меня еще много работы сегодня, пожалуй, за полночь засижусь.

УЧИТЕЛЬ Свистки?

ШУНЯ Свистки.

УЧИТЕЛЬ Замечательные у вас свистки, Изот Силыч.

ШУНЯ Благодарствуйте. Не всякий может оценить. Домочадцы недопонимают. И даже осуждают порой.

УЧИТЕЛЬ Это напрасно. Исключительные свистки.

 *Константин Сергеевич и старик выпивают.*

 УЧИТЕЛЬ (Шуне.) И что Сера?

 ШУНЯ А вот как раз вопрос вам касаемо Сера. Отчего, по вашему мнению, он не изображал свиней? Лужи у него выразительными получались. А свиней как-то проигнорировал. Может быть, не доводилось встречать? Маловероятно – сельская местность была ему хорошо знакома.

 УЧИТЕЛЬ А почему, Изот Силыч, возник такой вопрос?

 ШУНЯ Егорка, сынишка свинками увлекается. Хотел показать ему, как Сера свинок изображал. Не могу сказать, что это мой самый любимый художник, но вот увидел в городе в салоне альбом, теперь только о нем и думаю. Увидел эти цыпочки – с тех пор не отпускает… Не купил, денег пожалел. Да и не было у меня с собой столько. Так бы, глядишь, малявочка увидел Сера, вдохновился и сам рисовать начал.

 УЧИТЕЛЬ Егорка?

 ШУНЯ Егорка

 УЧИТЕЛЬ Это – вряд ли.

 ШУНЯ Думаете?

 УЧИТЕЛЬ Вряд ли.

 ШУНЯ Так-то он мальчик впечатлительный.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ А тут такое событие – двух девочек-малюток убили.

АЛЕВТИНА Как!

УЧИТЕЛЬ В Затоне. Тринадцать и четырнадцать лет. Погодки. Не слыхали?

ШУНЯ Нет… Но странным образом буквально только что с Иваном Матвеевичем о душегубах рассуждали. В том числе об иноземцах, вавилонянах. Мы их так окрестили. А они и есть вавилоняне.

УЧИТЕЛЬ Вавилоняне, конечно, немного другое…

ШУНЯ Иносказательно.

УЧИТЕЛЬ Иносказательно допускается. А в каком ракурсе рассуждали?

ШУНЯ Каково им там?

УЧИТЕЛЬ Где?

ШУНЯ На самом дне… Ведомо ли им страдание, и до какой степени?

УЧИТЕЛЬ Так это у всех по-разному.

СТАРИК Вот это очень верно.

УЧИТЕЛЬ Нет, в данном случае, похоже, кто-то из своих постарался.

СТАРИК Иноземцы. Их почерк. Пачкают жизни.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Тринадцать и четырнадцать лет. Погодки. Трудный возраст. Трудно ладить с собой и с телом.

АЛЕВТИНА Кто же мог решиться?

УЧИТЕЛЬ Неведомо. Это уж как повелось.

ШУНЯ Дознаются раньше или позже. Бывает, годы проходят, десятилетия, а все одно поднимется, всплывет. Стыд всплывет, и оне следом. Как налимы.

УЧИТЕЛЬ Кто?

ШУНЯ Душегубы… Я здесь вспоминал – у отдельных голубые глаза встречаются.

УЧИТЕЛЬ (Вздыхает.) Ой, не знаю!

*Константин Сергеевич и старик выпивают.*

ШУНЯ Похоже, что отчим.

УЧИТЕЛЬ Что отчим?

ШУНЯ Отчим убил. Такая версия.

УЧИТЕЛЬ Почему отчим?

ШУНЯ Почему нет?

УЧИТЕЛЬ Как-то сразу определили. Интуиция?

ШУНЯ А знаете, откуда берется интуиция, Константин Сергеевич? Свыше задается некая тема. Мы об этом и не подозреваем. Мы думаем, что сами ее придумали, то есть она пришла к нам во время беседы, по случаю или просто так. А на самом деле она задана нам свыше. То есть мы с вами говорим о чем-нибудь, не знаю, вот о вавилонянах. А в это же самое время совсем в другом месте, совсем другие собеседники говорят о том же самом. Разница в каких-нибудь деталях. И уж совсем в какой-нибудь Африке, на вовсе непонятном языке говорят о том же. Не все, конечно, но очень многие. Таким образом, все человечество ведет единую беседу. Единый трансцендентный купол покрывает нас всех, вследствие чего в отдельных головах занимается догадка, прозрение. Такова суть интуиции… Когда меня или другого, также способного на жертву человека будут *как бы*… подчеркиваю, *как бы…* незаслуженно казнить, наш бессловесный крик откликнется в сердцах многих. И в них проснется стыд. Стыд – единственное, что может остановить предопределенное преступление. Многие, очень многие спасутся. Может быть, не все, но многие… Я давно думал об этом, но теперь окончательно убедился в своей правоте. Сам Бог послал вас с этой вестью об убиенных девочках! Теперь сомнений не осталось.

*Долгая пауза.*

УЧИТЕЛЬ (Шуне.) Значит, вы полагаете, что это сделал отчим?

ШУНЯ Отчимы чужих детей редко любят. Делают вид, что любят, а на самом деле не любят. Оттого, что приходится делать вид – гнев в них копится, и тут уж до убийства недалеко. Скорого или медленного. Медленно тоже можно убивать. То, что называется, изводить... Меня отчим изводил. Думаю, болел. Болел, разумеется, иначе зачем колотил бы? Можно и словом – то есть не затрачиваться физически. Словом – еще хуже, обиднее. А он – и словом, и колотил.

УЧИТЕЛЬ Хотя я и педагог, и, наверное, не имею права, но вынужден констатировать – побои не всегда во вред. Мы от своих предков легендарных отказываемся, к делам их изумительным подчас с иронией относимся, но именно они подарили нам и гордость, и жизнь саму. А ведь они все биты были. И Сумароков, и Суворов…

СТАРИК (Задумчиво.) Кутузов…

УЧИТЕЛЬ Да, это негуманно, да. И лично я никогда не смог бы ударить человека, тем более ребенка. Но вот иногда думаю, а не слабость ли моя, не трусость ли моя тому причиной? То что воспринимается как милосердие или доброта… А когда мне однажды прищемят хвост?

АЛЕВТИНА (Смеется.) Вы же не стрекоза?

УЧИТЕЛЬ (Смеется.) Бываю весьма легкомысленным. Вы и представить себе не можете, что я выделываю, когда остаюсь наедине с собой. Видите ли, я, Алевтина Ивановна, холостяк и никто не сдерживает меня.

ШУНЯ Нет.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Что «нет»?

ШУНЯ Вы сдерживаете себя, сами того не подозревая.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА (Учителю.) Мы для такого случая моего брата приглашаем.

УЧИТЕЛЬ Для какого случая?

АЛЕВТИНА Егорку пороть… А что делать?

УЧИТЕЛЬ Коренники.

АЛЕВТИНА Да какие там коренники?

УЧИТЕЛЬ Настоящие коренники. Восхищаюсь вами.

*Пауза.*

ШУНЯ Побои, знаете, наносить тоже труд. У отчима моего прямо шишки на руках были. На казанках… Я, конечно, тоже не подарок. Пакостил. Уже тогда замирал. Он меня, предположим, напутствует, я же о своем думаю или вовсе ни о чем не думаю. Что называется, ворон считаю…Отчим с рождения немолодым человеком был. Уже родился таким – люди сказывали. Зубов практически не было. Волос, зубов… Так и сгорел.

УЧИТЕЛЬ Пожар?

ШУНЯ От злости сгорел. Зашелся весь синим пламенем и обуглился. Сам не видел – люди сказывали.

УЧИТЕЛЬ Навряд ли так.

ШУНЯ Люди выдумывать не стали бы. Да разве можно такое выдумать?

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Печка-то была?

ШУНЯ Как же без печки?

УЧИТЕЛЬ Уголек мог попасть или язычок пламени. От злости – все же маловероятно.

ШУНЯ Вы человек ученый – вам виднее… А знаете, мне его жаль. Чудовищная смерть. Несчастье. Вспыхнул вдруг и враз головешкой стал.

УЧИТЕЛЬ Все же я думаю, он умер как-нибудь иначе, Изот Силыч.

ШУНЯ Не знаю. Я склонен людям верить… Что же до тех деточек убиенных – возможно, и чужой человек причастен. Но не обязательно вавилонянин. И даже наверняка не вавилонянин. Чужой человек… Чужой человек по определению до убийств охоч.

УЧИТЕЛЬ А что в вашем понимании чужой человек?

ШУНЯ Это человек скорее неприметный, но внятный в словах и делах. Легко приближается, легко исчезает из поля зрения. К нему быстро привыкаешь, и теряешь бдительность. Может на определенном этапе помочь, придержать где нужно, поддержать где нужно, подсказать, похвалить, указать. Как будто еще немного – и другом станет. Но то – одна лишь видимость. Ибо чужой человек не способен к состраданию. И от него не пахнет жизнью. Суть – фантом.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ И что он?

ШУНЯ Идеальное орудие убийства.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ А ему это зачем?

ШУНЯ Мотив может и не наблюдаться. Просто взял и убил…. Вот дождик взял, да и пролился. По какой причине? Просто так. У почтальона велосипед сломался – пошел пешком, письма понес. Шел, шел, поскользнулся. Ногу сломал. Просто так… Синичка.

УЧИТЕЛЬ Почему синичка?

ШУНЯ Не знаю. Синичка и все.

УЧИТЕЛЬ Фантасмагория какая-то получается, уж вы меня простите, Изот Силыч.

 ШУНЯ Плюс наблюдения. Фантасмагория плюс наблюдения. Я, Константин Сергеевич – наблюдательный человек. Чрезвычайно наблюдательный человек.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ (Смеется.) А ваш чужой человек на меня похож. Не находите?

*Пауза.*

ШУНЯ Вовсе нет. Тот сухощав и волосы у него редкие.

УЧИТЕЛЬ (Смеется.) Непременно редкие?

*Пауза.*

ШУНЯ Не хотел вас обидеть, честное слово… Но и не обидел. Ничего обидного не подразумевал. Оно ведь как? Чужой человек может убить, но может и не убивать. То есть не обязательно убивает. Имеет право.

УЧИТЕЛЬ А вы хитрец.

ШУНЯ Так во спасение. Не более того.

АЛЕВТИНА (Шуне.) Ты бы, Шуня, тему переменил. Что ты Константина Сергеевича тяготами потчуешь? Он устал, пришел отдохнуть. Легко ли в школе-то ему?

ШУНЯ (Учителю.) Я, Константин Сергеевич, все близко к сердцу принимаю, вы уж на меня не сердитесь.

УЧИТЕЛЬ И правильно. Нельзя в себе носить.

ШУНЯ Обо всех размышляю. А казню себя. Очень помочь хочется, а не получается. Стараюсь изо всех сил, но гармония, как мечтается, не выходит. Слишком слабое звено являю собой. Убог немного. Но это уж как Господь устроил. Чего же удивляться, что жена меня странным находит?.. А чаяния высокие, Константин Сергеевич. Да. Гордыня! Как усмирить?.. А деточек убиенных безмерно жаль. За что им наказание? Уж они-то ни в чем не повинны.

УЧИТЕЛЬ Как знать, Изот Силыч? Как знать? Каждый вину в себе сызмальства лелеет. Иным она до рождения определена. Но здесь, не исключено, трудный возраст. Могли вынудить.

ШУНЯ В каком смысле?

УЧИТЕЛЬ Да ведь они провоцируют нас нередко, взрослых людей, на ничтожные и, порой, отчаянные поступки. Не учитывают нашу усталость от обид и нелепостей… Вот вы, Изот Силыч, отчима своего вспомнили. Нездоровым человеком был?

ШУНЯ Как есть.

УЧИТЕЛЬ Пожилой человек – как правило, нездоровый человек. А подросток? Разве подросток здоров?.. Здесь болезнь по причине роста.

ШУНЯ Да, все болеем. Я как раз давеча декларировал.

УЧИТЕЛЬ Я, Изот Силыч, высоко оценил ваше сочувствие отчиму. Пусть он и деспотом был. Подросток, если не погибнет, возможно, выровняется, окрепнет. Чаще всего так и происходит. Пожилой же человек, в сущности, обречен. Я и себя имею в виду. Как говорится, спускаемся с горки спутники утомленные.

ШУНЯ Путники?

УЧИТЕЛЬ Именно, что спутники. Мы же все – спутники. Не задумывались?

*Пауза.*

СТАРИК А ведь я приветствовал первый спутник. Такое торжество!

 ШУНЯ Я Белку и Стрелку уже не застал, но этикетки на спичках хорошо помню.

 СТАРИК А я и собачек приветствовал. Когда вспоминаю – весь космос как будто на ладони. Подумать только, все преодолели, всего достигли!

*Пауза.*

ШУНЯ Все же серьезной вины на тех девочках нет. Уверен. Знаю.

УЧИТЕЛЬ (Смеется.) Интуиция?

ШУНЯ (Смеется.) Вселенская беседа.

*Константин Сергеевич и старик выпивают.*

УЧИТЕЛЬ И случайное убийство нельзя исключить. Думаю теперь таких убийств много больше, чем на самом деле. Раньше такого не наблюдалось.

ШУНЯ Просто не знали.

УЧИТЕЛЬ И молчать умели.

СТАРИК Еще как умели! Слова не вытянешь. Молчание – золото..

УЧИТЕЛЬ Трудно не согласиться.

*Пауза.*

 УЧИТЕЛЬ И где он, скажите на милость, тот Левант, куда все так стремились?

СТАРИК Так достигли уже.

УЧИТЕЛЬ Думаете?

СТАРИК А как же?

ТЕМНЫЕ ЗАВОДИ

*Шуня, Алевтина, старик и Константин Сергеевич. Учитель наполняет рюмки.*

УЧИТЕЛЬ Помянем убиенных. Упокой, Господи, их душу.

*Учитель и старик выпивают.*

УЧИТЕЛЬ Я не то, чтобы поклонник спиртного, но таким образом изнеможение снимаю.

АЛЕВТИНА Пейте на здоровье, Константин Сергеевич.

УЧИТЕЛЬ Много-то нельзя мне. Голова все время без устали работать должна, раз уж такую профессию выбрал.

СТАРИК А мне можно.

*Входят убиенные девочки.*

ШУНЯ А вот и они.

УЧИТЕЛЬ Кто?

ШУНЯ Девочки убиенные. Бледненькие какие!

СТАРИК Мертвые, оттого и бледные.

ШУНЯ (Девочкам.) Садитесь, девочки за стол. Я вас борщом угощать буду.

*Девочки садятся за стол. Шуня разливает борщ по тарелкам, подает девочкам. Те с аппетитом едят.*

 ШУНЯ (Девочкам.) Кто вас так, девочки? Кто, и за что?.. (Учителю.) Молчат… (Девочкам.) А вот я вам сейчас свисточки свои подарю, и вы сможете с родными сообщаться.

*Шуня повязывает свистки на шеи девочек.*

УЧИТЕЛЬ (Шуне.) Видения?

ШУНЯ Как?

УЧИТЕЛЬ Привиделось?

ШУНЯ Не знаю, видения, нет ли… Радуются, что их поминают. Теперь-то им кроме радости ничего не остается.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Говорят что-нибудь?

ШУНЯ Нет. Просто так сидят, борщ кушают.

УЧИТЕЛЬ Мертвые?

ШУНЯ Оно после смерти так и бывает, только мы не догадываемся. Безбрежность жизни. И смерти… Молчат. Не хотят выдавать отчима. Знать, не совсем уж скверный человек. У него помутнение могло случиться. Они-то уж теперь наверняка знают. Пожалели и простили его. Хорошие девочки, очень хорошие. Вам бы таких учеников побольше, Константин Сергеевич.

УЧИТЕЛЬ А у меня много таких.

ШУНЯ Вы, наверное, счастливый человек?

УЧИТЕЛЬ Непростой вопрос.

СТАРИК На такой вопрос ответа быть не может. Слишком много заусенцев. И стружки.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Мне мои ребятишки тоже часто снятся. И старшеклассники, и выпускники. Младшие классы – реже. Я их не часто навещаю. Но и там все непросто. Ох, как непросто!.. О педофилах приходилось слышать?

ШУНЯ Как же не слышать?!

УЧИТЕЛЬ Вот и представьте!

ШУНЯ Да! Как-то я о педофилах забывать стал последнее время. Вот что с ними делать?

УЧИТЕЛЬ По моему разумению их только любовью победить можно. Клин клином, знаете.

ШУНЯ Очень может быть, хотя навряд ли.

УЧИТЕЛЬ Исключительно любовью. Они – те же дети. Разумом в детстве остались… Вот вы не поверите, а мы звездочки сохранили!

ШУНЯ Как вам не верить!

УЧИТЕЛЬ Октябрят уже нет, а звездочки сохранили.

ШУНЯ А живой уголок?

УЧИТЕЛЬ И живой уголок, и красный уголок.

ШУНЯ Не распалась, выходит, связь времен?

УЧИТЕЛЬ В нашем конкретном случае – да. Силимся сберечь надежду.

ШУНЯ Надежда – это сила.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Милосердие! Неустанно повторяю про себя. Милосердие к заблудшим и падшим.

АЛЕВТИНА Это вы буквально моими словами говорите!.. Хочется света, конечно. Окрест же туман и морок. Я давеча декларировал. У нас, перед тем как вам прийти, с домочадцами серьезный разговор был на разные такие темы.

УЧИТЕЛЬ Жестокость и блуждания.

ШУНЯ И блуждания, да.

*Пауза.*

СТАРИК А я ведь, Константин Сергеевич, еще скитальцев застал.

УЧИТЕЛЬ Скитальцев?

СТАРИК Самых настоящих.

УЧИТЕЛЬ С сумой?

СТАРИК С сумой и посохом.

ШУНЯ Отчетливо помню, еще маленьким был, видел одного такого. В деревянных башмаках. Запомнились эти деревянные башмаки. Больше никогда не видел.

УЧИТЕЛЬ Это когда же было? Когда деревянные башмаки носили?

ШУНЯ Я еще маленьким был.

УЧИТЕЛЬ Но в ту пору деревянных башмаков уже не носили.

ШУНЯ Не носили. Ни у меня, ни у отчима деревянных башмаков не было. Но вот один встретился. Или каторжанин или голландец.

УЧИТЕЛЬ Может быть, пригрезилось?

ШУНЯ А, может быть. Я в ту пору часто болел. Простывал по малейшему сквозняку.

УЧИТЕЛЬ Скорее всего. На высоте температуры такое бывает… Тоже, своего рода, блуждания.

СТАРИК Вот-вот.

ШУНЯ (Алевтине.) Видишь, Алевтина? Блуждания. А ты?.. Зачем свистки надобны?.. За тем самым. (Учителю.) Я ведь для того свистки и делаю, Константин Сергеевич. Дабы облегчить, так сказать. И путь, и чаяния. Дабы не заблудиться и уверенности придать. И сгинувшим и скорбящим. И, в практическом смысле, не исключено, я более полезен, чем, нежели Сера. Хотя, разумеется, сравнивать нас ни в коем случае нельзя. Сера – это Сера, как ни крути. Нескромное заявление, конечно, но вам-то отчего не сказать? Вы и слабость по достоинству оценить умеете.

УЧИТЕЛЬ Спасибо.

ШУНЯ Я подарю вам свисток, Константин Сергеевич. Покуда беседуем – как раз выберу подходящий.

УЧИТЕЛЬ Буду признателен.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА (Учителю.) Скажите, Константин Сергеевич, вы человек опытный, не находите вы в моем муже странностей?

*Учитель выпивает.*

УЧИТЕЛЬ Видите ли, Алевтина Ивановна, специфика моей профессии такова, что предполагает убежденность – странностей как таковых в природе не существует. Точнее, странности есть, конечно, но я обязан их понять, объяснить, принять и преподать – то есть обозначить как объективную реальность. Это вы говорите о странностях, а ведь есть еще необъяснимые явления, артефакты и прочее такое. И даже перед таким пасовать мы, педагоги не имеем права. Я бы так сказал, Алевтина Ивановна – судьба и осознанный выбор.

АЛЕВТИНА И наш мальчик Егорка не кажется вам странным?

УЧИТЕЛЬ Егорка как Егорка. Замечательный Егорка.

АЛЕВТИНА А это его увлечение свинками?

ШУНЯ А свинки даны нам в назидание, Аля. (Учителю.) Позвольте, Константин Сергеевич…

*Шуня повязывает на шею учителю свисток.*

ШУНЯ Носите на здоровье, Константин Сергеевич. Да вспоминайте о нем в минуту печали. Дунете, произведете трель, и ангел ваш тотчас окажется рядом.

УЧИТЕЛЬ Благодарю.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Я мечтала, что из Егорки получится что-нибудь путное. Не инженер, конечно, но что-нибудь в этом роде. Железнодорожник или механик. Он, когда маленьким был – гаечками, шурупами любил играть. Мог пожарным стать, например, а стал свинопасом. (Вздыхает.) По болезни, конечно.

ШУНЯ Не по болезни.

УЧИТЕЛЬ А мы все, Алевтина Ивановна, в известной степени свинопасы. (Смеется.) Уж для меня точнее определения не придумать… Свинопасы. Толковые, бестолковые, талантливые, бесталанные, по призванию или заблудшие – все одно свинопасы. И в семье, и на службе… Раз уж коснулись этой темы, доведись мне фантастическим образом свинок обучать, вошел бы я в класс и прямо заявил – а научить-то мне вас нечему. Ибо в отличие от вас нет во мне гармонии. Мой мир истерзан сомнениями и скорыми переменами.

ШУНЯ Удивительно, как совпадают наши мысли, Константин Сергеевич! Невероятно!

 УЧИТЕЛЬ По совести, мне и нынешним своим ученикам порой хочется так-то объявить. Они, как бы это выразиться, нынче равнодушные, порой жестокие, но есть в них некая мне непонятная цельность. Вот даже в их безграмотности и безверии. Они… Знаете они кто? Прохожие. Поколение прохожих. Хотя и слезы случаются, и обиды. Но ненадолго… Ваш Егорка другой. Он – теплый. Потому, на фоне остальных кажется слабоумным. Вы уж простите меня за такую откровенность… Так что за ним будущего не просматривается, увы. Но любовь в нем прямо-таки кричит. Я когда вижу его, мне, честное слово, плакать хочется.

 *Учитель выпивает, достает платок, вытирает слезы.*

ШУНЯ Какой урок, Аля, преподнес нам только что Константин Сергеевич!

*Пауза.*

СТАРИК А по мне, так пороть его надо, Егорку этого. Пороть как сидорову козу!

*Пауза.*

 ШУНЯ Вот нависла над нами тень преступного мира. Вдруг. Сама по себе. Как туча грозовая. Косматое брюхо. Отчего-то сверху.

СТАРИК А мы давно уж перевернулись. Все как один. Вверх тормашками ходим, того не замечая.

ШУНЯ Беседовали о светлом – о свистках, о Сера, о свинках… вдруг, откуда не возьмись эта тень. И вот уже душегубы, чужие люди, девочки убиенные. Откуда это берется? Вне нашей воли, безусловно.

УЧИТЕЛЬ Страшно жить?

ШУНЯ Не то, чтобы страшно – тревожно.

АЛЕВТИНА Делом заниматься нужно. И тревожиться некогда будет.

ШУНЯ Соломки бы постелить. Да как узнать, где?

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Уговорите Егорку не ходить к свинарнику.

ШУНЯ Там как раз хорошо, светло. Свинки хорошие, славные.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Возьмем темные заводи. Это только так говорится, что они известны. Вот тюрьмы, бараки, задворки разные, рынки, вокзалы. Там где грязь. Там, дескать, преступники подкарауливают своих жертв, там преступления затеваются и совершаются. Избегай злачных мест – и проживешь в спокойствии. Я же думаю, темные заводи не привязаны к определенному месту. И ко времени не привязаны. Живут сами по себе. Путешествуют, совершенно справедливо, как тучи. Точнее, проступают, как влага болотная, то там, то здесь. Не угадать, где в данный момент просочится. И неведомо нам, где нас ждут смертельные петли, ямы и провалы. Конечно, некоторые закономерности можно отследить. Вот – подростки. Тринадцать-четырнадцать лет. Как те девочки. В них отблески Содома и Гоморры. Такова уж физиология. Вожделение, дерзость. Они те заводи сами ищут. Невольно. То есть, вины на них нет. Как будто. Однако тонут. Разнообразно… И сами порой убивают. Да, да, и сами убивают. Сколько хотите… Да, да, они опасны, Изот Силыч! Мы, педагоги подчас как в той подворотне себя ощущаем... И еще скажу – заводи эти заразны. Как грипп...

АЛЕВТИНА Страсти какие!

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ (Шуне.) А что вы скажете, Изот Силыч, если я признаюсь в том, что историю с девочками придумал?

*Пауза.*

ШУНЯ Как это?!

УЧИТЕЛЬ Да очень просто.

*Пауза.*

ШУНЯ Зачем?

УЧИТЕЛЬ Сам не знаю. Например, чтобы беседу оживить. А вы мгновенно заразились. Да так заразились, что девочки эти, коих вы и не видели никогда, тотчас явились… У вас совсем нет иммунитета, Изот Силыч… Что уж об Егорке говорить!.. А, может быть, я этих девочек придумал, чтобы себя проверить. Не потерял ли способности к состраданию, например… Боюсь, подрастерял. Способность к состраданию или к фантазированию. Бледненькими получились – сами видели.

ШУНЯ Что-то невообразимое, Константин Сергеевич! Аля! Я, наверное, не до конца понимаю…

УЧИТЕЛЬ Или вот еще: проверить себя, смог бы я совершить над ними насилие? Над девочками теми?.. Да, да! Именно!.. А что вы так удивляетесь? Или вас скверные мысли не посещают?

*Пауза.*

ШУНЯ Я, наверное, не до конца понимаю…

УЧИТЕЛЬ (Разражается смехом.) Изот Силыч, голубчик! Простите, простите меня великодушно! Это меня занесло. Поиграть захотел, старый дурень… Психологические этюды… Не переживайте. Убили девочек, в самом деле, убили. Успокойтесь, не зря они к вам явились.

*Пауза.*

ШУНЯ Но Константин Сергеевич, можно ли так?! Меня даже в пот бросило.

УЧИТЕЛЬ (Выпивает.) Вот тему и закрыли. И тучки разошлись. Впредь только солнышко!

**Действие четвертое**

ПРОПАЖА

*Шуня, Алевтина, старик, Константин Сергеевич и Колтун.*

КОЛТУН …вы были моей последней надеждой.

АЛЕВТИНА Но почему вы думали, Виктор Николаевич, что Славик может оказаться у нас? Он никогда не бывал здесь.

КОЛТУН Брат последнее время странным образом подружился с вашим мальчиком, вот я и подумал – что, если он отправился к вам. Но теперь я вижу, что его нет… Если вы, конечно, не прячете его. Вы ведь не прячете его?

АЛЕВТИНА Упаси Бог, Виктор Николаевич.

*Пауза.*

КОЛТУН Он не просил вас спрятать его?

АЛЕВТИНА Его здесь не было, Виктор Николаевич.

КОЛТУН Так я и подумал. Пропал без вести… Мои люди уже и в городе побывали, везде. Никаких следов.

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Может быть, следует обратиться в полицию?

КОЛТУН Вопрос без задней мысли?

АЛЕВТИНА Как?

КОЛТУН Вы спросили просто так? Вам пришла в голову эта идея, и вы, не особо задумываясь, произнесли это вслух? Просто так?

АЛЕВТИНА Конечно.

*Пауза.*

КОЛТУН Как бы это лучше выразиться?.. У нас с полицией нет любви и взаимопонимания. Видите ли, у полиции обо мне сложилось несколько превратное представление.

АЛЕВТИНА Понимаю.

КОЛТУН Вряд ли… Лучше бы он умер… Неведение невыносимо!.. Если бы он умер, мне было бы намного проще. Умер и умер. Жизнь поставила перед фактом… Похоронил бы с почестями, оплакал… Но, по крайней мере, была бы ясность. А так… Не знаю, что и думать, что предпринять. Нужно что-то делать, а что – ума не приложу.

АЛЕВТИНА Выпейте, немного успокоитесь.

КОЛТУН Да, да, обязательно… А вы уже выпиваете? У вас торжество?

АЛЕВТИНА Нет, нет, никакого торжества. Просто Константин Сергеевич зашел, дорогой гость…

КОЛТУН (Учителю.) Здравствуйте, Константин Сергеевич.

УЧИТЕЛЬ Доброго времени суток.

*Пауза.*

КОЛТУН (Учителю.) Уже хороши, Константин Сергеевич?

УЧИТЕЛЬ В каком смысле?

КОЛТУН Немного лишнего выпили?

УЧИТЕЛЬ Это от усталости. Устаю очень.

КОЛТУН Понимаю… Алевтина…

АЛЕВТИНА Ивановна.

КОЛТУН Алевтина Ивановна, а нет ли у вас посуды посерьезнее этих рюмашек? У меня из наперстков не очень получается.

*Алевтина подает Колтуну стакан.*

КОЛТУН Другое дело.

*Колтун наполняет стакан, выпивает.*

АЛЕВТИНА Борща?

КОЛТУН Нет-нет. Какой борщ?! Сами видите, что происходит! Не до борща.

АЛЕВТИНА Все же надо бы закусить, Виктор Николаевич!

КОЛТУН Ни в коем случае.

*Колтун принимается плакать.*

АЛЕВТИНА (Колтуну.) Ну, что вы? Может быть, все еще обойдется.

КОЛТУН Не обойдется… Я предчувствовал. Ждал, тревожился. Старался следить за ним денно и нощно. Но вот, проморгал. Старею… Он же поэт был!

АЛЕВТИНА Да?

КОЛТУН Ну, конечно… А вместо того, чтобы предаться служению музам, вынужден был пасти свиней. Такая судьба! Знал, что нужно выживать каким-то образом. Умница!.. Я, хотите, верьте, хотите – нет, любил его больше, чем самое себя.

*Колтун наполняет стакан, выпивает.*

КОЛТУН Отомстил, подонок. Если найдется – немедленно задушу! Как ни крути – смерть лучший выход.

*Пауза.*

ШУНЯ Виктор Николаевич! Вы меня простите, конечно, мое предложение может показаться странным, но, возможно, я могу помочь вам. Не уверен, но все же. Попробовать надо… Я, знаете ли, изготавливаю свистки. Могу показаться вам странным, но я верю в их чудодейственные свойства. Позвольте предложить вам свисток… Вот, возьмите.

*Шуня протягивает Колтуну свисток.*

КОЛТУН Видите, я убит горем?

ШУНЯ Возьмите.

*Пауза.*

КОЛТУН Что это?

ШУНЯ Свисток.

*Пауза.*

КОЛТУН Зачем?

ШУНЯ Вам нужно подуть в него.

КОЛТУН Зачем?

ШУНЯ Возможно, что брат ваш найдется.

*Колтун берет свисток.*

ШУНЯ Дуйте.

*Колтун дует в свисток. Пауза.*

КОЛТУН (Заходится в рыданиях.) Захожу в чулан. А он там висит. Света нет, лампочка перегорела – я сначала не понял, что это. Думал – тюфяк. Какой тюфяк, зачем тюфяк? А это он – братишка мой!.. У них же, у поэтов, извечное стремление к смерти. Они же точат себя стихами. Себя и окружающих… Как теперь с этим жить?!

*Пауза.*

АЛЕВТИНА Так он мертв?

ШУНЯ Алевтина!

КОЛТУН Откуда же мне знать?

АЛЕВТИНА Но вы только что сказали, что он в чулане…

КОЛТУН Я не заглядывал в чулан. Рассудок мой в отчаянии рисует эту картину. Во всех подробностях. Как же могу я после этого заглянуть в чулан? Смеетесь, что ли?

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ Они переполнены ожиданиями, эти поэты…

КОЛТУН Он постоянно мылся. Как будто хотел очиститься. То и дело забирался в душевую комнату.

УЧИТЕЛЬ …Заглядывают прямо в бездну.

КОЛТУН Кто?

УЧИТЕЛЬ Эти поэты.

КОЛТУН Первыми с утеса летят. И другим пример подают.

УЧИТЕЛЬ С какого утеса?

КОЛТУН Психология стад. Исследую в свободное время… Поэты, если обращали внимание, тоже в стада сбиваются. Стадами живут… Еще неизвестно, кто опаснее – кровожадный убийца или поэт. Убийца тоже заложник страсти, любви, как правило. Но убийца одного или одну погубит, а поэт способен целое поколение рифмой сплести и к роковой черте подвести.

УЧИТЕЛЬ Довольно пасмурное представление о поэзии.

СТАРИК Маяковский наголо брился. Воронье.

*Пауза.*

КОЛТУН (Шуне.) О чем они толковали с моим братом?

 ШУНЯ Кто?

 КОЛТУН О чем ваш мальчик толковал с моим братом?

ШУНЯ Егорка.

КОЛТУН Не важно. Так о чем они толковали?

 ШУНЯ Не знаю.

 КОЛТУН А я вижу, что вы знаете. По глазам вижу.

 ШУНЯ Егорка подружился с одним поросенком из вашего стада.

 КОЛТУН С каким поросенком?

 ШУНЯ Кажется, его тоже зовут Егоркой. Тезки.

 КОЛТУН У меня в стаде нет Егорки.

 ШУНЯ Может быть, другое имя.

 КОЛТУН И что?

 ШУНЯ По-видимому, Егорка просил Славика уступить ему Егорку.

 КОЛТУН Как это уступить?

 ШУНЯ Не знаю, подарить или продать.

*Пауза.*

 КОЛТУН Как это, подарить?

 ШУНЯ Не знаю. Это мои домыслы.

 КОЛТУН Да, одни домыслы. Был человек, и нет человека. Одни домыслы.

 *Колтун вновь выпивает, дует в свисток.*

*Входят Лилия и Геннадий с чемоданами.*

ЛИЛИЯ (Колтуну.) Ну вот, а вы, оказывается, здесь. Здравствуйте, Виктор Николаевич.

СТАРИК Все собираются. Большой стол, чует мое сердце. Не уснуть бы.

ЛИЛИЯ (Колтуну.) А мы от вас, Виктор Николаевич. Кричали, кричали, а вас нет. И брата вашего нет.

 КОЛТУН Верно подмечено. Брата нет.

 ЛИЛИЯ (Алевтине.) А ваш мальчик там. Здравствуйте. Со свинками разговаривает. Но он ничего нам не сказал.

 АЛЕВТИНА А что он должен был сказать?

 ЛИЛИЯ Мы хотели узнать, где Виктор Николаевич.

 КОЛТУН А зачем вам Виктор Николаевич?

 ЛИЛИЯ Ну как же?

КОЛТУН Зачем?

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Вы пригласили нас к себе.

 КОЛТУН Кого?

 ЛИЛИЯ Нас с моим мужем Геннадием… Точнее вы пригласили меня, но я предложила вам присовокупить и Геннадия. Вы ничего не ответили, и я подумала, что раз уж вы молчите, стало быть, не возражаете.

 КОЛТУН Против чего?

 ЛИЛИЯ Против Геннадия… Я поговорила с Геннадием, и сумела его убедить.

*Пауза.*

 КОЛТУН В чем?

 ЛИЛИЯ В том, что нужно переезжать.

*Пауза.*

 КОЛТУН Куда?

 ЛИЛИЯ К вам… Геннадий – прирожденный труженик. Он мог бы оказаться очень, очень полезным вам.

*Пауза.*

КОЛТУН А Геннадий – это кто?

 ЛИЛИЯ Геннадий – мой муж.

*Пауза.*

 ГЕННАДИЙ (Тихим голосом.) Лилия, уйдем. Это унизительно. Не унижайся, прошу тебя. Давай уйдем.

 КОЛТУН (Лилии.) Куда он собрался?

 ЛИЛИЯ Порывается уйти.

*Пауза.*

 КОЛТУН Прости, Лилечка, но я не понимаю, что ты говоришь. Ты пришла меня подстричь? Но ты стригла меня совсем недавно… Зачем ты искала меня? Зачем нашла?

*Пауза.*

ЛИЛИЯ Вы меня позвали.

*Пауза.*

КОЛТУН Зачем?

 ЛИЛИЯ Петь.

 КОЛТУН Извини, но мне сейчас не до песен. У меня горе. Пропал брат. Притом пропал без вести.

*Пауза.*

 АЛЕВТИНА (Лилии.) Да что же вы в дверях? Проходите к столу, я вас борщом угощу с дороги.

 ЛИЛИЯ Нет, мы, пожалуй, пойдем.

 АЛЕВТИНА И слушать ничего не желаю! Ставьте чемоданы.

 *Лилия и Геннадий опускают чемоданы. Алевтина берет их за руки, усаживает их за стол.*

КОЛТУН Может быть, действительно, в чулан заглянуть?

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

*Шуня, Алевтина, старик, Константин Сергеевич, Колтун, Лилия, Геннадий.*

 УЧИТЕЛЬ …А сами мы кто? Каковы наши подлинные, сокровенные желания? Не те, что декларируем и пытаемся выдать за подлинно свое. А те, что на втором плане и третьем плане. Не убий. А сами в мечтах убиваем. Даже не в мечтах – походя. Промелькнула мысль и пропала. Вроде пропала, но в дневничке грехов намертво записана. Так сказать, материалы дела. Но страха нет. Удивительное дело – подлинного животного страха нет. А должен быть, если уж людьми себя называем… Не возжелай жену ближнего. Да проживает ли на свете белом хотя бы одна жена, которая не была бы желанна и мысленно обесчещена?.. Смешно. Однако же судим, осуждаем до бесконечности.

 СТАРИК Суд – непременная и обязательная процедура. Но должны иметь место мантии. Без мантий – это не суд, а какой-то самосуд.

 КОЛТУН (Учителю.) Негоже вам, учителю, такие соображения в себе лелеять. Мне можно – я конченый человек, а вам никак нельзя.

 УЧИТЕЛЬ Да бросьте вы. Мы ничем не отличаемся друг от друга. При определенным образом сложившихся обстоятельствах я отправлюсь на большую дорогу, а вы – в класс.

 КОЛТУН Вы меня с кем-то путаете, Константин Сергеевич?

 УЧИТЕЛЬ Не стану спорить… Ибо это опасно.

 КОЛТУН Вот это правильно.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ (Колтуну.) А, может быть, Виктор Николаевич, вы сами его и убили. Убили, да в чулане спрятали!

 КОЛТУН Игриво мыслите, Константин Сергеевич. Опасно.

 УЧИТЕЛЬ Мысли вслух, не больше. Считайте, что я этого не говорил.

 КОЛТУН Так говорили же?

 УЧИТЕЛЬ Вы ослышались.

*Пауза.*

 КОЛТУН Очень, очень опасно, Константин Сергеевич. Мне трудно предугадать ваше будущее.

 УЧИТЕЛЬ Язык мой – враг мой. Прошу простить, если возможно, конечно.

*Пауза.*

 СТАРИК Всякое случается.

 ГЕННАДИЙ У меня не случалось.

 УЧИТЕЛЬ Чего у вас не случалось?

 ГЕННАДИЙ Не убивал, не прелюбодействовал. И мысленно, и наяву.

 УЧИТЕЛЬ Позвольте вам не поверить.

 ГЕННАДИЙ Воля ваша.

 УЧИТЕЛЬ Надеюсь, вы не претендуете на святость?

 ГЕННАДИЙ Просто обожаю свою жену. Горжусь ею, и стесняюсь ее. Мы прожили более десяти лет, а я все еще стесняюсь ее. Случается, когда вижу ее – замираю.

 КОЛТУН Еще один. Что творится?

 ШУНЯ Светопреставление. Но это не конец. Настанут иные времена. Нужно только еще немножечко подождать. Потерпеть. Вскоре все изменится.

 УЧИТЕЛЬ Каким образом?

 *Шуня подходит к Геннадию и целует ему руку.*

ГЕННАДИЙ Что вы? Зачем вы это?!

 ШУНЯ Вы смутились. Простите. Вы смутились оттого, что не готовы… Грядет новая, светлая жизнь. Я это знаю, я вижу ее приближение. Нечто подобное пытался изобразить Сера. Вы пока не готовы, но это не ваша вина. Представить себе не можете, что произойдет, когда вы однажды, проснувшись или перед тем как уснуть, увидите себя такими, какие вы есть на самом деле. Вот сейчас Константин Сергеевич, я уверен, представил себе сокрушительную картину кромешного отчаяния. Но все будет происходить иначе. Стыд к тому времени уже завершит свою работу. Это незаметная работа, ее невозможно представить или описать. Какие-нибудь доли секунды. Не падшими увидите вы себя, но очищенными и просветленными. Ибо на самом деле все мы, каждый из нас в основании – чистый светлый человек. А все наши дурные мысли, дурные поступки, ошибки, преступления – накипь. Не более того… Вот вы говорите, ваш брат, Виктор Николаевич, часто мылся под душем. Не догадываясь о сути вещей, не уличную грязь смывал он с себя, ту самую накипь пытался смыть. Наверное, он очень хороший человек, ваш брат. Потому исчез. Но он не исчез. Мы не исчезаем. Переходим в другое измерение.

*Пауза.*

 ЛИЛИЯ А когда это, по-вашему, это произойдет?

 ШУНЯ Уже совсем скоро… Вы услышите вот этот звук.

 *Шуня дует в свисток.*

*Входят вавилоняне в пестрых одеждах. Рассаживаются на полу.*

ПРЕДВОДИТЕЛЬ (С выраженным восточным акцентом.) Нам бы переночевать. Всего одну ночь. Нам везде отказали.

 КОЛТУН (Шуне.) Не советую.

 ШУНЯ (Вавилонянам громко.) В этом доме вам не откажут.

 ПРЕДВОДИТЕЛЬ Нам и указали на ваш дом. Добрые люди указали.

 ШУНЯ (Громко.) И правильно сделали. Вы вавилоняне?

ПРЕДВОДИТЕЛЬ Да. С самого Вавилона пешком продвигаемся.

ШУНЯ (Громко.) Мы рады вам. (Алевтине.) Борщ заканчивается. Нужно что-нибудь приготовить.

АЛЕВТИНА (Шуне.) А что они едят?

ШУНЯ (Вавилонянам громко.) Что вам можно кушать, а что возбраняется?

ПРЕДВОДИТЕЛЬ В пути мы все кушаем. А когда голодно – поем.

ШУНЯ (Громко, активно жестикулируя.) Придется немного подождать. Алевтина, жена моя, сейчас что-нибудь приготовит.

*Входят участковый и оперуполномоченный.*

УЧАСТКОВЫЙ Что тут у вас происходит?

ШУНЯ У нас гости.

УЧАСТКОВЫЙ Вавилоняне?

ШУНЯ Вавилоняне.

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ (Показывает удостоверение.) Старший лейтенант Скворцов.

ШУНЯ Очень приятно.

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ Это вряд ли.

ШУНЯ Чем обязаны?

КОЛТУН По мою душу.

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ (Колтуну.) А вы кто?

УЧАСТКОВЫЙ Да это Колтун. Колтунов Виктор Николаевич. Свиновод.

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ Нет. Нам нужен Шуня Изот Силыч.

ШУНЯ Я – Шуня Изот Силыч.

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ Вам надлежит проехать с нами.

АЛЕВТИНА А в чем дело?

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ (Шуне.) Вы подозреваетесь в убийстве.

АЛЕВТИНА О чем вы? Какое убийство?!

ШУНЯ (Торжествует.) Свершается!

УЧАСТКОВЫЙ (Оперуполномоченному.) Он со странностями.

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ (Алевтине.) Девочек мертвых в Затоне нашли. Убийство.

АЛЕВТИНА Какое-то недоразумение. Какое мой муж имеет к этому отношение? Вы в своем уме?.. Послушайте, товарищ лейтенант…

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ Старший лейтенант.

АЛЕВТИНА Послушайте, товарищ старший лейтенант, он мухи не обидит, мой муж!

УЧАСТКОВЫЙ (Алевтине.) У них свистки нашли.

АЛЕВТИНА Какие свистки? Причем здесь свистки?

*Участковый надевает сияющему Шуне наручники.*

ШУНЯ Свершилось. В кротовью нору! Теперь ждите звук, как я и обещал. Теперь все и случится. Новая прекрасная жизнь, невиданное благоденствие! Только верить нужно! Слышите? Верить!

*Участковый и оперуполномоченный уводят Шуню.*

*Долгая пауза.*

*Вавилоняне сначала тихо, затем все громче начинают петь. К ним присоединяется Лилия.*

*Входит Славик, садится на корточках в углу. Присутствующие не обращают на него внимания.*

ДЯДЯ ЮРА

*Егорка перед вольером. Беседует с Ганимедом.*

ЕГОРКА А если ухо зачешется, как ты его чесать будешь? Рук-то у тебя нет, ручек, рученек… Тоже лягу. Пожалуй. Пожалуй, что… Мама, мамочка, конечно, ругать будет, но это ничего. Она отходчивая… Зато ты сразу поймешь, кто твой настоящий друг…

 *Егорка ложится на землю.*

ЕГОРКА (Смеется.) Видишь, видишь? Теперь и я – замарашка. Братишки, братики. Братья замарашки… Уж я придумаю как тебя освободить. Не веришь? Веришь?.. Как? Гопой об косяк. (Смеется.) Смешно?.. Я много такого знаю… А хрюкаете вы, потому что насморк? Простываете?.. Конечно… Вот если бы ты летать умел!.. Я на фантазии горазд. Мечтательный… У меня таких друзей как ты больше нет, имей в виду. Не обзавелся, видите ли. Видите ли… Лежим, болтаем. Молодцы!.. Скоро и ты заговоришь. Скоро, скоро, я знаю. А ты и так умеешь. Просто не хочешь, да? Просто не хочешь. Понимаю... В следующий раз принесу тебе вкусненького. Только я не знаю, что ты любишь… Свинки все едят, да? Даже уголь едят, да?.. Чего-нибудь принесу. Попозже… Спать хочешь? Спать? Поспим?.. Ну, давай поспим малеха.

 *Егорка складывает руки под головой, закрывает глаза.*

 *К вольеру подходит дядя Юра.*

ДЯДЯ ЮРА Привет Егорка.

 *Егорка открывает глаза.*

ДЯДЯ ЮРА Спишь?

 ЕГОРКА Так лежу. Здравствуйте дядя Юра. А мы не знали, что вы приехали. Мы бы встретили.

 ДЯДЯ ЮРА Сюрпризом решил. Соскучился. Конфеток тебе привез… Пойдем?

 *Егорка поднимается, и они с дядей Юрой уходят.*